



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

Didacta Italia 2026

presso **STAND ISTITUZIONALE MIC**

PADIGLIONE SPADOLINI – ATTICO (W01)
Centro fieristico Fortezza da Basso
Firenze

11 – 12 MARZO h 9.00 -18.30
13 MARZO h 9.00 -17.00

Mercoledì 11 marzo

Le presentazioni

Ore 9:30 – 10:20

Alla scoperta della Marucelliana!

A cura della **Biblioteca Marucelliana di Firenze (BMF)**

Intervengono:

Erica Vecchio, Funzionario Bibliotecario – BMF

Mariagiovanna De Florio, Assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza – BMF

Presentiamo alle scuole una guida per i più piccoli: tour interattivi trasformano la biblioteca in un magico regno da scoprire. Un viaggio tra segreti e scaffali che culmina tra le rare edizioni di Pinocchio, per accendere la scintilla della lettura.

Ore 10:30 – 11:20

Storie di Libri nelle Biblioteche e negli Istituti culturali del Ministero della cultura

A cura della **Direzione generale Biblioteche e Istituti culturali (DG BIC) - DiAC**

Interviene

Bianca Vellella, Funzionario Comunicazione - DG BIC

Progetto che guida gli studenti di alcuni licei scientifici della Capitale tra gli scaffali delle biblioteche antiche e, per la prima volta, in sette Istituti culturali romani, dove intercettare la ricchezza e la varietà dei patrimoni librari dello Stato. Accompagnati da archivisti, bibliotecari e storici dell'arte, ed accolti dai direttori delle biblioteche e dai presidenti degli istituti, gli studenti analizzano, in modo interdisciplinare, i luoghi, i materiali, le carte antiche appartenute a statisti, studiosi o letterati della tradizione italiana. Un'ampia analisi che culmina in laboratori, seminari o incontri, per intercettare il lavoro vivo in queste fucine di cultura, dove la digitalizzazione non prescinde dallo scambio dialettico, avendo sancito il "patto culturale" tra strumenti moderni e sensibilità nuove.

Ore 11:30 – 12:20

Città e territorio nella memoria della storia

A cura della **Biblioteca Alessandrina di Roma (BUA)**

Intervengono

Anna Corcione, Funzionario Amministrativo – BUA

Barbara Saracino, Assistente Amministrativo Gestionale - BUA

Il progetto ha coinvolto studenti del Liceo "T. Tasso" di Roma che, a partire da una mostra storico-fotografica allestita in Biblioteca, hanno realizzato un prodotto multimediale esito di ricerche topografiche sul quartiere sede dell'Istituto.

Ore 12:30 – 13:30

Leggere i siti Unesco in Italia: esperienze di viaggio tra arte, natura e letteratura

A cura del **Centro per il libro e la lettura (CEPELL) - DiAC**

Intervengono

Luisella Arzani, EDT edizioni

Angelica Fei, Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco - MAECI

Carla Guetti, Coordinatrice nazionale delle scuole associate UNESCO – MIM

Modera

Rossella Pace, Responsabile Ufficio scuola, CEPELL - DiAC

Presentazione del volume '*Leggere i siti del patrimonio mondiale Unesco in Italia. Esperienze di viaggio tra arte, natura e letteratura*'. **In collaborazione con EDT edizioni e Commissione nazionale italiana per l'Unesco.**

Ore 14:30 – 15:20

Le attività del Centro per il libro e la lettura per i docenti: da Libriamoci al corso di formazione per i docenti responsabili della biblioteca scolastica.

A cura del **Centro per il libro e la lettura (CEPELL) - DiAC**

Intervengono

Antonio Schina, CEPELL – DiAC

Elena Gazzin, Ex Libris

Valentina De Martino, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica Lazio

Luisa Marquardt, AIB-Commissione nazionale Biblioteche scolastiche

Modera

Rossella Pace, Responsabile Ufficio scuola, CEPELL - DiAC

Si presentano due delle principali attività del Cepell rivolte al mondo della scuola: la campagna: *Libriamoci*, giornate di lettura nelle scuole ed il corso di formazione per docenti referenti della biblioteca scolastica. **In collaborazione con Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio.**

Ore 15:30 – 15:55

Avventura a Ercolano

A cura del **Parco Archeologico di Ercolano (PA ERCOLANO)**

Intervengono

Maricarmen Pepe, Funzionario Archeologo - PA Ercolano

Sarah Senatore, Community Consultant - Packard Humanities Institute

Luigi Corcione, Referente - Micolorodiblu

Luigi Iovino, Referente - Garage 94

Avventura a Ercolano è una guida digitale interattiva che accompagna bambini e ragazzi alla scoperta dell'antica città attraverso realtà aumentata, giochi e attività immersive. Seppur pensata prevalentemente per favorire il coinvolgimento di visitatori con autismo o difficoltà cognitive, è adatta a tutti i bambini e ragazzi e a tutti coloro che desiderano vivere il patrimonio culturale in modo più libero, partecipato e divertente. All'insegna di una cultura totalmente accessibile, una "Cultura senza barriere", l'app trasforma la visita in un gioco stimolante e divertente. L'applicazione è disponibile su tablet messi a disposizione dal Parco oppure scaricabile gratuitamente su iPad Apple.

Ore 16:05 – 16:25

Presentazione dell'offerta educativa per le scuole

A cura dei **Musei Nazionali di Lucca – Museo Nazionale di Villa Guinigi e di Palazzo Mansi**

Intervengono

Luisa Berretti, Direttrice MN Lucca e MN Villa Guinigi

Valentina Borrelli, Assistente Museale - MN Lucca

Laura Mobilia, Assistente Museale - MN Lucca

L'offerta didattica del Museo nazionale di Villa Guinigi si rivolge alla scuola primaria e secondaria di primo grado. I bambini hanno l'opportunità di familiarizzare con l'ambiente museale stimolando curiosità e apprendimento attivo, mentre attraverso le varie attività e percorsi si muovono nelle sezioni del museo e nelle fasi storiche e artistiche del territorio. I percorsi del Museo nazionale di Palazzo Mansi partono dalle opere per affrontare temi quali il sé, la famiglia e l'ambiente. Un focus speciale è dedicato alla tradizione tessile, cuore storico del commercio lucchese. L'attività laboratoriale punta sulla rielaborazione personale: i partecipanti sono stimolati a superare schemi logici comuni per trasformare la visita in un atto creativo unico.

Ore 16:30 – 17:20

RI-GENERARE con creatività. La scuola e gli altri attori

A cura della **Direzione generale Creatività contemporanea (DGCC) - DiAC**

Intervengono

Arch. Maria Piccarreta, Dirigente, Servizio III Architettura contemporanea, periferie e rigenerazione urbana – DGCC

Camilla Ariani, Funzionario Architetto, Servizio III – DGCC

Cristian Filagrossi Ambrosino, Funzionario Architetto, Servizio III – DGCC

Luciano Antonino Scuderi, Funzionario Architetto, Servizio III – DGCC

Presentazione delle iniziative della DGCC relative alla rigenerazione urbana a base culturale, con focus sul ruolo delle scuole e degli studenti nei partenariati multidisciplinari e multi-attoriali oggetto degli avvisi pubblici (*Creative Living Lab* e Laboratorio di Creatività contemporanea, Festival Architettura, Museo Rigenera).

Ore 17:30 – 17:55

Educare alla tutela. La Soprintendenza come spazio formativo per l'Educazione civica al patrimonio culturale

A cura della **Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Venezia (SABAP VE MET)**

Intervengono

Sara Bini, Funzionaria Archeologa - SABAP VE MET

Alessandra Turri, Funzionaria Architetto - SABAP VE MET

Giulia Altissimo, Funzionaria Storico dell'Arte - SABAP VE MET

Percorso di educazione civica al patrimonio culturale promosso dalla Soprintendenza di Venezia in collaborazione con le scuole del territorio. Un modello replicabile che interpreta l'educazione al patrimonio come forma di tutela preventiva, rafforzando il senso di cittadinanza e bene comune.

Ore 18:00 – 18:25

Presentazione dell'offerta educativa per le scuole

A cura del **Museo di San Marco di Firenze – Direzione regionale Musei nazionali Toscana (DRMN TOSCANA)**

Intervengono

Carlotta Paola Brovadan, Direttrice DRMN TOSCANA

Marco Mozzo, Direttore del Museo di San Marco

Anna Soffici, Responsabile Servizi Educativi - Museo di San Marco

Il Museo di San Marco si presenta illustrando le sue collezioni e le proposte di visite e attività educative per le scuole. Nella stessa occasione raccoglierà idee e suggerimenti per sviluppare insieme agli insegnanti nuovi percorsi educativi.

Mercoledì 11 marzo

I laboratori

Ore 9:30 – 10:30 (SALA A)

Viaggio nell'araldica e nel mondo delle scritture

A cura dell'**Archivio di Stato di Milano (ASM)**

Conducono

Marianna Agostinacchio, Funzionaria Archivistica - ASM

Sara Mazzola, Assistente alla Fruizione, Accoglienza, Vigilanza - ASM

Anna Vergottini, Assistente alla Fruizione, Accoglienza, Vigilanza - ASM

Francesca Zara, Assistente Tecnico - ASM

Il laboratorio consiste nella realizzazione di uno stemma personale, secondo le istruzioni che verranno fornite in sede, spiegando i significati dei colori e dei simboli araldici. È prevista, inoltre, la redazione di una lettera manoscritta utilizzando i caratteri della scrittura "cancelleresca", "carolina" o scrivendo le iniziali del proprio nome prendendo spunto dall'alfabeto greco, ebraico, russo, arabo. La lettera sarà poi personalizzata e chiusa da un sigillo in cera.

Ore 9:30 – 10:30 (SALA B)

Di carta in carta

A cura dell'**Archivio di Stato di Verbania (ASV)**

Conducono

Marilisa Morandi, Direttrice dell'Archivio di Stato di Verbania e Funzionaria Archivistica - ASV

Carlo Baderna, Funzionario Archivistica – Archivio di Stato di Verbania - ASV

Dopo un primo momento introduttivo in cui i professionisti forniscono agli studenti i concetti base di bene culturale, archivio e documento (20 minuti ca. di lezione dialogata) gli studenti verranno divisi in gruppi di lavoro e, cercando le informazioni corrette su fonti primarie e secondarie (riproduzione di giornali d'epoca e documenti d'archivio), dovranno individuare le fake news all'interno di una testata giornalistica creata ad hoc (ca 60 minuti).

Ore 10:40 – 11:40 (SALA A)

Animali al Museo

A cura dei **Musei Nazionali di Perugia – Direzione Regionale Musei Nazionali dell'Umbria (MNP-DRMN)**

Conducono

Anita Sarti, Educatrice Museale - Atlante Servizi Culturali - MNP-DRMN

Silvia Merletti, Educatrice Museale - Galleria Nazionale dell'Umbria - MNP-DRMN

I bambini verranno invitati ad osservare le opere della Galleria Nazionale dell'Umbria (a schermo o su immagini stampate) per individuare gli animali, dei quali scopriranno insieme alle educatrici il significato e le storie; al centro dello spazio laboratoriale verrà predisposto un rotolo di carta sui quali i bambini potranno dipingere le orme degli animali utilizzando stencil e colori a tempera. Alla fine del laboratorio, la carta bianca sarà diventata un sentiero costruito da tutti, passo dopo passo, e gli animali raffigurati nelle opere saranno tornati a percorrere lo spazio della fantasia.

Ore 10:40 – 11:40 (SALA B)

Giocare come gli Etruschi

A cura della **Direzione Regionale Musei Nazionali Lazio (DRMN LAZ)**

Conducono

Lorenzo Mantovani, Funzionario Demoetnoantropologo, Direttore dell'Ufficio servizi educativi e formazione - DRMN LAZ

Elena Brizi, Assistente per la Tutela, Accoglienza e Vigilanza - Museo archeologico nazionale di Toscana

Aura Colelli, Assistente per la Tutela, Accoglienza e Vigilanza - Museo archeologico nazionale di Toscana

Donatella Dotti, Assistente per la Tutela, Accoglienza e Vigilanza - Museo archeologico nazionale di Toscana

Dadi, noci, cerchi, tabulae lusoriae. Gli studenti avranno la possibilità di cimentarsi nei principali giochi praticati dai bambini etruschi, attraverso un'attività interattiva coinvolgente e stimolante.

Ore 11:50 – 13:00 (SALA A)

Ogni volto è una poesia

A cura delle **Gallerie degli Uffizi (GA UFF)**

Conducono

Anna Soffici, Responsabile - Dipartimento Educazione, Scuola e Giovani

Elisa Marchi, Assistente - Dipartimento Educazione, Scuola e Giovani

Lucia Goli, Assistente - Dipartimento Educazione, Scuola e Giovani - GA UFF
Daniela Cresti, Assistente - Dipartimento Educazione, Scuola e Giovani - GA UFF
Caterina Chimenti, Assistente alla Fruizione, Accoglienza, Vigilanza – GA UFF
Irene Peruzzi, Educatrice Museale - Galleria degli Uffizi - GA UFF
Francesca Bandiera, Educatrice museale - Galleria degli Uffizi - GA UFF

Il ritratto, per secoli, è stato un modo per lasciare traccia di sé: ma l'artista ha catturato solo le caratteristiche fisiche del personaggio, o ci permette d'immaginare anche qualcosa di più del suo carattere e del suo mondo interiore? Attraverso la lettura di un albo illustrato e un laboratorio creativo i bambini potranno sperimentare il genere del ritratto e riflettere sui temi del sé e dell'immagine di sé.

Ore 11:50 – 13:00 (SALA B)

Villa medicea di Cerreto Guidi. Laboratorio "I Giochi dei Principi – svaghi del Rinascimento per i più piccoli"

A cura delle **Ville e residenze monumentali fiorentine - Direzione Regionale Musei Toscana (VRM-FF)**

Conducono

Sandra Tucci, Curatrice delle Ville e residenze monumentali fiorentine e referente del progetto - (VRM-FF)

Paolo Cova, Conservatore delle Ville e residenze monumentali fiorentine e referente della comunicazione - (VRM-FF)

Silvia Matteuzzi, Curatrice del laboratorio - (VRM-FF)

Bianca Castelli e Giulia Calamai, Operatrici Didattiche - (VRM-FF)

Il progetto propone la sperimentazione diretta dei giochi rinascimentali legati allo svago, alla vita nei giardini e al 'villeggiare' mediceo. Attraverso attività pratiche nella bellezza, gli studenti scopriranno le forme dei giochi del passato, divertendosi e comprendendone il valore.

Ore 13:15 – 14:15 (SALA A)

Una storia lungo...un filo!

A cura dei **Musei Nazionali di Genova (MNG)**

Conducono

Anna Manzitti, Responsabile dei Servizi Educativi - MNG

Elisa Strizoli, Referente dei Servizi Educativi - Palazzo Reale MNG

Una breve presentazione a video porta idealmente i partecipanti nella sontuosa atmosfera di Palazzo Reale e Palazzo Spinola. Soffermandosi sugli apparati tessili e sui sontuosi abiti dipinti negli antichi ritratti, si introduce il tema di quanto fossero

importanti e ricercate le stoffe pregiate, sia per l'arredo che per l'abbigliamento, accennando alle modalità della loro realizzazione con telai tradizionali.

Ore 13:15 – 14:15 (SALA B)

Specchi e riflessi etruschi

A cura del **Museo archeologico nazionale di Firenze (MAF)**

Conducono

Claudia Noferi, Curatrice - Responsabile Servizi Educativi - MAF

Alessia Buggiani, ATAV - Servizi Educativi - MAF

Utilizzando sagome e lastrine di metallo e attrezzi simili a quelli degli antichi incisori, i partecipanti potranno divertirsi a creare il proprio specchio seguendo modelli decorativi e tecniche ispirati a quelli dell'artigianato etrusco. Gli specchi per questa civiltà erano vere e proprie tavole, dove gli artisti narravano storie di miti, di dei e di eroi. L'attività sarà accompagnata da una breve spiegazione alla scoperta della toilette e della mitologia etrusca.

Ore 14:30 – 16:00 (SALA A)

Grafica e Braille nei libri tattili illustrati.

A cura della **Direzione generale per le risorse umane e organizzazione – (DG RUO – DiAG)**

in collaborazione con la Federazione nazionale delle Istituzioni Pro Ciechi

Conducono

Elisabetta Borgia, Funzionaria Archeologa - Educazione al patrimonio culturale - Centro per i servizi educativi – DG RUO DiAG

Pietro Vecchiarelli, Editore di libri tattili illustrati per la prima infanzia - Federazione nazionale delle Istituzioni Pro Ciechi Ida Tiberi

Stefano Alfano, Editore di libri tattili illustrati per la prima infanzia - Federazione nazionale delle Istituzioni Pro Ciechi Ida Tiberi

Attività pratica curata dalla Federazione nazionale delle Istituzioni Pro Ciechi con il supporto del Centro per i servizi educativi: ai partecipanti verranno forniti libri cartonati vuoti, sui quali applicare textures e immagini materiche accessibili, per la creazione di brevi storie tattili.

Verrà spiegato il funzionamento dell'alfabeto Braille, quindi i partecipanti realizzeranno in autonomia delle scritte accessibili, mediante l'uso di strumenti per la scrittura in Braille.

Ore 14:30 – 16:00 (SALA B)

La Città Continua | Modelli Culturali di Periferia

A cura della **Direzione generale Creatività Contemporanea (DG CC – DiAC)**

Conducono

Stefania Rinaldi, CUT Circuito Urbano Temporaneo ETS

Simone Ridi, CUT Circuito Urbano Temporaneo ETS

Come può la pratica artistica rigenerare un luogo? Il laboratorio per le scuole superiori riflette sulla percezione degli spazi pubblici attraverso l'utilizzo del pensiero critico e la pratica artistica. Esplorando i concetti di cura e partecipazione, gli studenti utilizzeranno mappe cognitive e semantica urbana per individuare i bisogni invisibili. Un'ora e mezzo per tradurre le criticità in proposte di rigenerazione, utilizzando luoghi periferici come laboratori per la creazione di comunità.

Giovedì 12 marzo

Le presentazioni

Ore 9:30 – 9:55

Sguardi curiosi: progetti di didattica museale

A cura del **Museo Nazionale d'arte medievale e moderna di Arezzo (MNAMM)** -
Direzione regionale Musei nazionali Toscana (DRMN TOSCANA)

Intervengono

Carlotta Paola Brovadan, Direttrice DRMN Toscana

Luisa Berretti, Direttrice - MNAMM Arezzo

David Menghini, Assistente Museale - MNAMM Arezzo

Viaggio su misura tra le sale del Museo: i percorsi divisi per età. Dalla caccia al tesoro per i più piccoli all'analisi critica per le secondarie, uniamo scoperta e gioco per svelare la storia di Arezzo attraverso le meraviglie qui conservate!

Ore 10:00 – 10:25

Fonti archivistiche e metodologie didattiche per un'educazione ecologica e ambientale

A cura dell'**Archivio di Stato di Lecce (AS Lecce)**

Intervengono

Donato Pasculli, Direttore AS Lecce

Maria Romana Caforio, Funzionaria Archivista e responsabile del progetto - AS Lecce

Andrea Cosma, Assistente per la realizzazione di contenuti multimediali - AS Lecce

La proposta mira a illustrare metodologie e strumenti di un programma didattico, destinato alle Scuole primarie, incentrato sulle potenzialità delle fonti archivistiche relative alle antiche aree boschive e forestali per la diffusione di una cultura ecologica e ambientale. Il progetto, dal taglio ludico e laboratoriale, accoglie le sollecitazioni di un vivace dibattito sulla funzione civile degli archivi ed è realizzato **in collaborazione con** una rete di soggetti, tra cui l'**Orto botanico dell'Università del Salento, il WWF e associazioni per la riforestazione**, coinvolti in attività di sensibilizzazione ambientale.

Ore 10:30 – 13:30

Rieducational Panel: i Servizi Educativi del Mic si incontrano. Buone prassi, problemi e prospettive per le comunità del territorio e i pubblici con esigenze particolari.

A cura del **Parco archeologico del Colosseo con il Centro per i servizi educativi (Sed) del Servizio IV della Direzione generale risorse umane ed organizzazione – DiAG**

Intervengono

Lucia Piastra, Formazione, Comunicazione e Servizio Educativo – Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Veneto e del Trentino Alto-Adige: ***“Sguardi Incrociati: l'archivio scolastico come ponte tra Venezia e Marghera”***.

Morena Maresia, Servizi Educativi - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Friuli-Venezia Giulia: ***“Le potenzialità in ambito sociale dell'educazione al patrimonio culturale: esperienze e prospettive”***.

Anna Soffici, Divisione Comunicazione Culturale - Coordinatrice Dipartimento Educazione, Scuola e Giovani - Palazzo Pitti e Gallerie degli Uffizi: ***“Il valore sociale del lavoro educativo con le scuole”*** e **Silvia Barlacchi**, Divisione Comunicazione Culturale, Dipartimento Mediazione culturale e accessibilità - Palazzo Pitti e Gallerie degli Uffizi: ***“Il museo al servizio della società. Valorizzazione e benessere del patrimonio e delle persone: esperienze di partecipazione e condivisione”***.

Claudia Noferi, Curatrice Museo Archeologico Nazionale di Firenze con **Silvia Bolognesi**, **Alessia Buggiani** e **Michele Recanatini** (personale ATAV): ***“Condividere il profumo del passato preparando il futuro: i Servizi Educativi del Museo archeologico Nazionale di Firenze tra reti territoriali, co-progettazione e sfide quotidiane”***.

Chiara Marcheschi, Servizio Educativo dell'Archivio di Stato di Prato: ***“Attività e progetti per l'educazione al patrimonio dell'Archivio di Stato di Prato”***.

Maria Gatto, Direzione regionale musei nazionali Toscana, Direttore Museo archeologico Nazionale di Arezzo: ***“Il Servizio Educativo tra attività ordinarie ed eventi straordinari”***.

Viviana Carbonara, **Lucilla D'Alessandro**, Servizi Educativi - Istituto Villa Adriana e Villa d'Este: ***“Passepartout. Il Museo di tutti per tutti”***.

Vittoria Lecce, Servizi Educativi - Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia: ***“I Servizi Educativi e accessibilità ETRU fra educazione al patrimonio e welfare culturale”***.

Sara Colantonio, Servizio Educativo - Museo Nazionale Romano: ***“Andiamo al Museo Nazionale Romano: progetti e sfide del Servizio Educativo”***.

Barbara Rossi, Federica Lamonaca, Servizio Educativo - Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma: ***"La Soprintendenza Speciale di Roma tra didattica e accessibilità"***.

Andrea Schiappelli, Lucia Marsicano, Silvia D'Offizi, Elena Ferrari, Federica Lamonaca, Servizio Educazione Didattica e Formazione – Parco archeologico del Colosseo: ***"Abitare il Patrimonio: Accessibilità e Didattica come Pratiche di Cura nei Luoghi della Cultura"***.

Mara Pontisso, Irene Bocchino, Lorenza Campanella e Cecilia Caffari, Servizio Educativo – Parco archeologico dell'Appia Antica: ***"La Strada che unisce: attività e progetti del Parco per comunità e territorio"***.

Dario Daffara, Alba Casaramona, Servizi Educativi - Parco archeologico di Ostia antica: ***"Al centro della periferia: strategie di coinvolgimento della comunità locale a Ostia antica"***.

Giovanna Baldassarre, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli: ***"La tutela è per tutti: iniziative che coinvolgono per curare il patrimonio di Napoli"***.

Modera

Elisabetta Borgia, DiAG - DG-RUO, Servizio IV - Centro per i servizi educativi.

Ore 14:30 – 15:50

Booktrailer, BookTuber, Sidebooks: nuovi mezzi di divulgazione letteraria

A cura del **Centro per il libro e la lettura (CEPELL) - DiAC**

Intervengono

Rossella Pace, Responsabile Ufficio scuola, CEPELL - DiAC

Melania Stracquadaino, Dirigente Scolastico - Liceo scientifico 'A. Calini' di Brescia

Laura Forcella, Docente Coordinatrice - Booktrailer Film Festival

Simone d'Ercole, Divulgatore Letterario

Modera

Antonio Schina, CEPELL - DiAC

Il *Booktrailer Film Festival* del Liceo Calini di Brescia, il *BookTuber Prize* del Cepell e *Sidebooks* di Simone d'Ercole: tre modi efficaci per divulgare la lettura.

Ore 16:00 – 16:50

Il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola come opportunità didattica per le scuole di ogni ordine e grado

A cura della **Direzione generale Cinema e Audiovisivi (DGCA) - DiAC**

Interviene

Bruno Zambardino, Funzionario DGCA e Referente per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (CIPS)

Panel informativo per presentare le opportunità previste dal Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, promosso insieme al Ministero dell'Istruzione e del Merito per la promozione dell'educazione audiovisiva nelle scuole di ogni ordine e grado attraverso tre bandi indirizzati a scuole ed enti specializzati con risorse pari a circa 20 milioni di euro. Saranno illustrate le azioni del Piano CIPS e le modalità di partecipazione ai bandi.

Ore 17:00 – 17:50

L'ecosistema dei servizi bibliografici nazionali

A cura dell'**Istituto per il catalogo unico delle biblioteche italiane (ICCU)**

Intervengono

Elisabetta Castro, Funzionaria Bibliotecaria - ICCU

Maria Cristina Mataloni, Funzionaria Bibliotecaria - ICCU

Si presenterà l'ecosistema dei servizi bibliografici nazionali gestiti dall'ICCU, che all'interno del proprio visualizzatore consente un confronto anche con risorse esterne; saranno messi in evidenza gli strumenti per la condivisione e per la didattica.

Ore 18:00 – 18:25

Archivio e ambiente: un ecologista ante litteram

A cura dell'**Archivio di Stato di Firenze (AS FI)**

Intervengono

Cristina Tani, Funzionaria Archivistica e Referente della didattica – AS FI

Linda Bussotti, Personale ex AFAV - AS FI

Partendo da una panoramica sui bandi relativi alle risorse idriche, taglio degli alberi e bandite di caccia del periodo mediceo e granducale, si propone una riflessione sulla tematica ambientale.

Giovedì 12 marzo

I laboratori

Ore 9:30 – 10:45 (SALA A)

Arte in mano

A cura della **Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Ancona Pesaro e Urbino (SABAP PU)**

Conducono

Ilaria Venanzoni, Funzionaria Archeologa - (SABAP PU)

Adriano Ferri, Assistente alla Fruizione, Accoglienza, Vigilanza - (SABAP PU)

Un'esperienza unica per toccare con mano antichi materiali archeologici, di proprietà della SABAP AN-PU e provenienti da sequestri effettuati dal Nucleo TPC di Ancona: reperti in bronzo, pietra, piombo e ceramica racconteranno la loro storia attraverso una visita tattile. L'attività prevede un'introduzione sull'archeologia e sulla normativa in materia dei beni culturali, per comprendere meglio la provenienza, le caratteristiche, le tipologie e l'uso dei diversi materiali.

Ore 9:30 – 10:45 (SALA B)

A caccia... nell'anfiteatro di Lecce!

A cura della **Direzione Regionale Musei Nazionali Puglia (DRMN PUG)**

Conducono

Marina Nuovo, Direttrice Anfiteatro di Lecce - DRMN PUG

Maria Luisa Ferrarese, Assistente Amministrativo - DRMN PUG

Il laboratorio è incentrato sulle tipologie di spettacolo che si svolgevano negli anfiteatri romani e, in particolare, sull'osservazione dei dettagli dei rilievi con scene di venationes (cacce) ritrovate nell'anfiteatro di Lecce, che descrivono in maniera vivida e dettagliata i combattimenti tra animali o tra cacciatori e animali. Ad un momento di apprendimento attraverso una presentazione in ppt, fanno seguito due attività ludico-didattiche che, tramite l'edutainment, consentono ai bambini di apprendere divertendosi.

Ore 10:50 – 12:10 (SALA A)

Quanto parli!

A cura della **Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma (SSABAP Roma)**

Conducono

Cristiana Mele, Archeologa Curatrice del laboratorio - SSABAP Roma

Barbara Rossi, Responsabile Servizio Educativo - SSABAP Roma

Una delle sculture più celebri di Michelangelo è il Mosè, custodito nella Basilica di San Pietro in Vincoli a Roma: un capolavoro famoso non solo per la superlativa resa artistica, ma anche per una ricca aneddotica che ha altrettanto contribuito alla sua notorietà.

Durante il laboratorio, i ragazzi saranno invitati a creare lo storyboard di un fumetto, utilizzando appositi supporti e ispirandosi all'approccio dell'artista Fabrizio Clerici nelle sue Archeologie domestiche. Attraverso un gioco di accostamenti e combinazioni, scopriranno affinità e differenze tra opere d'arte apparentemente simili ma lontane nel tempo, sperimentando come ogni artista rielabora e trasforma inevitabilmente modelli del passato. Oltre al Mosè, verranno fornite sagome di famose statue di Roma, esistenti e scomparse, antiche e moderne: il Colosso di Nerone, la Lupa capitolina, il Nettuno di Trevi, l'Angelo di Castello, l'Atleta dello Stadio dei Marmi, il Marco Aurelio, i Dioscuri del Quirinale, il Garibaldi del Gianicolo e molti altri. Facendole interagire e parlare tra loro, i ragazzi daranno vita a un fumetto originale, rielaborando in modo creativo il desiderio che Michelangelo avrebbe avuto per il suo Mosè.

Ore 10:50 – 12:10 (SALA B)

Il Rovere e la Sfinge

A cura del **Palazzo Ducale di Urbino – Direzione Regionale Musei Nazionali Marche (PAL DU – DRMN MAR)**

Conducono

Claudia Casavecchia, Funzionario alla Comunicazione e Promozione - (PAL DU – DRMN MAR)

Silvia Scarpacci, Funzionario Storico dell'arte - (PAL DU – DRMN MAR)

Si affronteranno i temi della grammatica araldica, attraverso i segni, gli emblemi e le imprese del duca Giovanni Della Rovere raccontate nelle stanze della Rocca roveresca di Senigallia. Verranno proposte ai ragazzi attività laboratoriali, modulate a seconda del grado scolastico, che affrontano gli elementi della grammatica araldica roveresca, tramite schede didattiche che affronteranno i vari elementi che compongono uno stemma. Infine, i ragazzi saranno invitati a costruire un loro stemma.

Ore 12:15 – 13:30 (SALA A)

SBAM! – Studenti e Biblioteca Assieme per le Miscellanee

A cura della **Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (BNCF)**

Conducono

Matilde Biondi, Funzionaria Bibliotecaria Settore Bibliografia Nazionale Italiana e Catalogazione - (BNCF)

Simona Mammana, Funzionaria Bibliotecaria, Responsabile del Settore Servizi al pubblico, Informazioni e Prestito) - (BNCF)

Francesca Sorrentino, Funzionaria Bibliotecaria Settore Bibliografia Nazionale Italiana e Catalogazione - (BNCF)

Alessandro Sidoti, Funzionario Restauratore, responsabile del Settore Tutela conservazione prevenzione e restauro - (BNCF)

Dopo una introduzione da parte dei bibliotecari sul funzionamento dei cataloghi e sul corretto modo di interrogarli, e dei restauratori sulle criticità legate alle conseguenze delle calamità ambientali sulle raccolte librerie, ci si addenterà – divisi in piccoli gruppi – nel vivo della ricerca sui cataloghi, a caccia delle informazioni che i libri hanno perso con l'Alluvione. Ogni elemento ritrovato, aiuterà a chiarire la natura del documento analizzato e contribuirà alla sua restituzione alla comunità dei lettori!

Ore 12:15 – 13:30 (SALA B)

Scrivere come Francesco di Marco Datini

A cura dell'**Archivio di Stato di Prato (ASPO)**

Conducono

Chiara Marcheschi, Assistente Tecnico per la tutela e la valorizzazione - ASPO

Piero Gualtieri, Funzionario Archivistica - ASPO

Attraverso le carte dell'Archivio del mercante Francesco di Marco Datini (1335-1410) per scoprire i libri dei mercanti medievali e conoscere la loro scrittura con esercitazioni di lettura della scrittura mercantesca e realizzazione di elaborati grafici personalizzati (segni mercantili e scrittura di brevi testi in mercantesca).

Ore 13:45 – 15:00 (SALA A)

Parole dipinte, Sogni scolpiti - Laboratorio di Storytelling: Raccontare le Opere d'Arte.

A cura della **Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza (SABAP PR)**

Conducono

Maria Rosalba Ruggeri, Funzionario Storico dell'Arte - SABAP Parma e Piacenza

La proposta è rivolta a studenti delle scuole superiori, riscopre la forza narrativa dell'arte, valorizzandola come fonte di viva ispirazione, per mostrare che l'arte non è solo patrimonio storico, ma un linguaggio che unisce mente e cuore, rivelando temi universali con nuove prospettive.

Ore 13:45 – 15:00 (SALA B)

Kéramos – Laboratorio di ceramica

A cura dei **Parchi archeologici di Paestum e Velia (PA PAEVE)**

Conducono:

Marco Vasile, Referente Progetti Didattici - (PA PAEVE)

Anna Rita Fasano, Presidente dell'ass.ne Pandora Artiste Ceramiste

Francesca Rega, Mario Pagano, Federico Signorelli, Martina Buzio, Giulia Alba Chiara Bono, Maria Caterina Crispino, operatori dell'ass.ne Pandora Artiste Ceramiste

Il laboratorio, curato dagli operatori dell'associazione "Pandora Artiste Ceramiste" con cui l'istituto ha stipulato un protocollo di intesa in corso di validità, propone attività di maneggiamento dell'argilla con realizzazione di manufatti ceramici ispirati agli antichi piatti da pesce di Paestum.

Ore 15:15 – 16:15 (SALA A)

Cartotecnica - Realizzazione di contenitori per la conservazione

A cura dell'**Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL)**

Conducono

Dott.ssa Francesca Barchiesi, Funzionario Restauratore - ICPAL

Dott.ssa Valentina Vianello, Funzionario Restauratore - ICPAL

Il laboratorio di cartotecnica prevede la realizzazione di contenitori per la conservazione di materiale archivistico e librario, a partire da schemi esemplificativi e con il supporto dei referenti. L'attività riproduce una delle prove di accesso alla Scuola di Alta Formazione dell'ICPAL ed è utile per comprendere le competenze tecniche, la precisione e le capacità manuali richieste per l'ammissione.

Ore 15:15 – 16:15 (SALA B)

Studiare conservazione e restauro all'Opificio delle Pietre Dure: la prova grafica di accesso

A cura dell'**Opificio delle Pietre Dure (OPD)**

Conducono

Dott.ssa Renata Pintus, Direttrice Scuola di Alta Formazione e Studio - OPD

Presentazione delle attività della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Opificio delle Pietre Dure, con particolare riferimento all'offerta formativa per l'Anno Accademico 2026/2027. Dopo l'introduzione alle attività della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Opificio delle Pietre Dure, i partecipanti potranno simulare con l'assistenza di docenti e studenti dell'Istituto lo svolgimento della prima prova di ammissione ai corsi

Venerdì 13 marzo

Le presentazioni

Ore 9:30 – 10:20

Ogni banco ha la sua storia. Sui loro passi, il nostro cammino verso gli 80 anni della Repubblica

A cura dell'**Archivio di Stato di Agrigento (AS AGRIGENTO)**

Interviene

Rossana FLORIO, Direttrice AS Agrigento

Il progetto "*Sui loro passi, il nostro cammino verso gli 80 anni della Repubblica*", coniuga fonti archivistiche e memorie storiche del territorio, in un percorso di riflessione rispetto a temi storici, sociali e culturali, nel quale la storia delle istituzioni scolastiche della provincia di Agrigento rappresenta il fil rouge. Sul tema trasversale "*Ogni banco ha la sua storia*", in 8 tappe si snoda il racconto degli 80 anni della Repubblica Italiana, nella costruzione di una rete itinerante di luoghi, memorie, parole. Il progetto, sostenuto dall'**USR Sicilia** – Ufficio IV Ambito territoriale di Agrigento, da Enti e Associazioni, sottolinea il ruolo degli archivi nel processo di ricostruzione della memoria collettiva, coinvolgendo, soprattutto, le nuove generazioni. Le attività previste nel progetto sono state declinate in incontri tematici, mostre documentali, laboratori sulle fonti archivistiche, esperienze.

Ore 10:30 – 11:20

ARchaeology Experience – Time Travel

A cura del **Museo archeologico nazionale di Verona (MAN VERONA) - Direzione regionale Musei nazionali Veneto (DRMN Veneto)**

Intervengono

Giovanna Falezza, Direttrice MAN VERONA - DRMN Veneto

Francesca Benetti, SAP Società Archeologica

Alessandra Volpe, SAP Società Archeologica

Il progetto - finanziato con fondi PNRR - introduce la Realtà Aumentata all'interno del museo, trasformando il percorso di visita in un'esperienza immersiva e interattiva. Attraverso l'utilizzo di tablet, i visitatori sono accompagnati da tre giovani archeologi digitali che con ricostruzioni tridimensionali, quiz, scene interattive e ambienti virtuali raccontano i reperti più emblematici della collezione.

Ore 11:30 – 12:20

Didattica tra libro di testo e innovazione

A cura del **Centro per il libro e la lettura (CEPELL) - DiAC**

Intervengono

Chiara Montagnani, Direttrice Editoriale – Treccani

Alessandro Iannella, esperto di intelligenza artificiale

Liana Vena, Docente - IISS Calamandrei, Sesto Fiorentino

Teresa Borsini e Dennis Del Sala, rappresentanti delle Consulta Provinciale degli Studenti di Firenze

Modera

Antonio Schina, CEPELL – DiAC

In questa tavola rotonda rappresentanti di case editrici, esperti, docenti e studenti discutono di didattica tra libro di testo ed innovazione tecnologica.

Ore 12:30 – 12:55

L'educazione al patrimonio culturale. Approcci, metodi e strumenti.

A cura della **Direzione generale per le risorse umane e organizzazione (DGRUO) – DiAG**

Interviene

Susanna Occorsio, Responsabile UO Centro per i servizi educativi (Sed) e formazione esterna DG-RUO, Servizio IV - DiAG

L'educazione al patrimonio culturale come risorsa per le scuole. L'incontro mira a far conoscere gli indirizzi in materia, le iniziative in corso, gli strumenti informativi a disposizione, le opportunità offerte dalla rete dei servizi educativi del Ministero della Cultura e le procedure per attivare percorsi di formazione scuola lavoro presso i luoghi della cultura.

Ore 13:00 – 13:25

Epifanie e speranze. Essere patrimonio culturale

A cura della **Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia (SABAP FVG)**

Interviene

Morena Maresia, Funzionaria Restauratrice - SABAP FVG

L'attività esperienziale coinvolgerà i partecipanti nella conoscenza e nello sviluppo del progetto "...e adesso sono qui" e delle esperienze educative presentate nel volume *Terra d'incontro, dialogo e conoscenza*. Queste attività, analizzate con approfondimenti

multidisciplinari nel loro svolgimento, nella metodologia sperimentata e nelle loro potenzialità, diventeranno occasione di riflessione condivisa e strumento di replicabilità e ricerca in ambito educativo.

Ore 14:30 – 15:50

La casa delle carte: l'Archivio immersivo e i progetti formativi tra storia, architettura e scienza ideati dal Servizio educazione e didattica ACS per la Mappa della Città educante 2025-2026

A cura dell'**Archivio Centrale dello Stato (ACS)**

Intervengono

Simonetta Ceglie, Servizio educazione e didattica del patrimonio culturale - ACS

Beniamino Di Martino, Dipartimento di Ingegneria - Università della Campania *Luigi Vanvitelli*

Andrea Cecilia, CNR - Istituto di Scienze dell'Atmosfera e del Clima di Roma

Comunicare il mondo degli archivi è tutt'altro che semplice e impone a chi si occupa di educazione e didattica la ricerca di chiavi di lettura alternative, di nuove modalità di approccio ai documenti. Si illustrano alcuni progetti, ideati in partenariato, inseriti nell'offerta didattica-formativa dell'Archivio centrale dello Stato. Si parlerà di L'Archivio immersivo, frutto di **collaborazione con l'Università della Campania** nell'ambito del progetto di ricerca nazionale PON MIUR RASTA (Realtà aumentata e Storytelling automatizzato per la valorizzazione di beni culturali e itinerari turistici), che ha l'obiettivo di offrire itinerari immersivi tra le carte, i libri e gli oggetti del patrimonio ACS. Si parlerà, inoltre, delle seguenti proposte progettuali presentate dal Servizio educazione e didattica del patrimonio culturale ACS per la Mappa della Città Educante 2025-2026, catalogo di iniziative promosso da Roma Capitale per le Scuole della Città:

1. L'Archivio va in città: l'Archivio centrale dello Stato e l'EUR (in collaborazione con il Dipartimento di architettura di Roma TRE);
2. L'osservazione del tempo atmosferico a Roma. Dalle prime misure alle ricerche odierne con visite ai siti sperimentali (**in collaborazione con il CNR ISAC di Roma**);
3. Percorsi del Novecento. La storia degli esuli giuliano dalmati a Roma dalla fine del secondo conflitto mondiale all'arrivo in Italia (1945-1958). Il caso della città di Roma (**in collaborazione con la Società di Studi Fiumani-Archivio Museo storico di Fiume**).

Ore 15:55 – 16:25

Progetto mostra archeologica in istituto scolastico.

A cura della **Direzione regionale Musei nazionali Lombardia (DRMN LOM)** e della **Soprintendenza archeologia, belle arti paesaggio della città metropolitana di Milano (SABAP MI)**

Intervengono

Elena Martelli, Funzionario archeologo DRMN LOM

Tommaso Quirino, Funzionario archeologo SABAP MI

L'iniziativa fa parte del progetto "*La scuola in Mostra: un pieno di bellezza*" progetto ideato e promosso dalla **Direzione generale Musei**. L'iniziativa ha previsto l'organizzazione di una mostra archeologica a tema sportivo in una scuola, accompagnata da una serie di attività correlate. Con l'obiettivo di avvicinare gli studenti al patrimonio culturale presente sul territorio, tre istituti scolastici milanesi di differente grado hanno collaborato a vario titolo con gli enti del MiC (realizzazione parte grafica e schede dei reperti, preparazione visite guidate da parte degli studenti, incontri con specialisti). Si propone come modello da replicare.

Venerdì 13 marzo

I laboratori

Ore 9:30 – 10:30 (SALA A)

Dai segni primitivi al digitale: laboratorio sulla storia della scrittura

A cura della **Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (BNCR)**

Conducono

Enrico Bertolini, Funzionario informatico Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Desirée De Stefano, Funzionario bibliotecario - BNCR

Carla Boccia, Elisa Brognano, Maria Borrelli, Giuditta Casaroli, Assistente alla Fruizione, Accoglienza, Vigilanza - BNCR

Il laboratorio illustra l'evoluzione dei sistemi di scrittura, dai segni rupestri alle moderne tecnologie digitali. L'attività, interattiva e laboratoriale, prevede l'uso pratico di strumenti antichi e contemporanei, quali: tavolette di cera, penne d'oca, pennelli per la scrittura orientale, timbri a stampa, cornici per la scrittura in caratteri braille e software per la lettura automatica dei testi digitali. Particolare attenzione è dedicata alle scritture di altre culture e ai sistemi di comunicazione accessibili per le persone con disabilità.

Ore 9:30 – 10:30 (SALA B)

Buppy Raiders – Percorso educativo interattivo

A cura della **Biblioteca Universitaria di Pisa (BUP)**

Conducono

Graziana Alagna, Funzionaria Bibliotecaria - BUP

Claudia Giostrella, Assistente Restauratrice - BUP

Ilaria Laficara, Assistente alla Fruizione, Accoglienza e Vigilanza - BUP

Emanuela Garibaldi, Funzionaria Bibliotecaria - BUP

Elena Salotti, Funzionaria Restauratrice - BUP

Il laboratorio si articola in due fasi: la visione guidata dei video divulgativi di Buppy, la mascotte della biblioteca, per conoscerne i servizi; il gioco interattivo "Buppy Raiders". Gli studenti, divisi in piccoli gruppi (massimo 4 gruppi), rispondono a domande basate sui contenuti appresi per avanzare nel gioco. Tema: scoperta della biblioteca e del patrimonio attraverso apprendimento multimediale e ludico.

Ore 10:40 – 12:10 (SALA A e SALA B)

Missione capitale: Hacklab

A cura del **Servizio II del Dipartimento per le attività culturali (DiAC)**

Conducono

Silvia Rossi, Funzionario Responsabile del procedimento Capitale italiana del libro

Marco Buonocore, Assistente Amministrativo

Elda Baccarini, Segreteria tecnica progetti di promozione del patrimonio culturale

Chiara Fuiano, Segreteria tecnica progetti di promozione del patrimonio culturale

Claudia Grasso, Segreteria tecnica progetti di promozione del patrimonio culturale

MISSIONE CAPITALE – HACKLAB: sfida creativa per riflettere su cultura e comunità è un laboratorio interattivo rivolto alle scuole secondarie di secondo grado, dedicato alla scoperta delle iniziative del Ministero della cultura: Capitale italiana della cultura e Capitale italiana del libro. Attraverso un percorso partecipativo di circa due ore, gli studenti riflettono sul ruolo della cultura nei territori lavorando in gruppi su scenari e missioni tematiche. Ogni gruppo sviluppa idee e possibili azioni, confrontandosi con specifiche "carte vincolo" che stimolano creatività, pensiero critico e capacità di adattamento. Il laboratorio si conclude con una restituzione collettiva, valorizzando il dialogo e il lavoro di squadra.

Ore 12:20 – 13:20 (SALA A)

I gioielli dei Romani – Laboratorio di oreficeria romana

A cura del **Parco archeologico del Colosseo (PAR CO)**

Conducono

Silvia D'Offizi, Assistente Tecnico Museale - PAR CO

Elena Ferrari, Assistente Tecnico Museale - PAR CO

Andrea Schiappelli, Funzionario Archeologo - PAR CO

Francesca Ioppi, Assistente Tecnico Museale - PAR CO

Maura Tollis, Assistente Tecnico Museale - PAR CO

Francesca Bennardo, Assistente alla Vigilanza - PAR CO

Federica Lamonaca, Archeologa e Collaboratrice dell'ufficio didattico - PAR CO

Nel *Thesaurus Linguae Latinae*, un prezioso strumento che ci aiuta nella conoscenza profonda della lingua latina, si definisce "*sertum sive e floribus foliis ramisve arborum plexus, sive ex metallo, gemmis factus*" cioè "una ghirlanda, fatta di fiori, foglie o un groviglio di rami d'albero, o fatta di metallo e gemme". Nel laboratorio, i partecipanti saranno impegnati nello sbalzo di fogli di rame, disegnando e tagliando nervature e forme, decorando a incisione e punzone ogni dettaglio, per comporre mirabili monili, come diademi e pendagli da indossare e portare a casa. Un viaggio alla scoperta dell'artigianato di 2000 anni fa, realizzando i gioielli che venivano regalati alla nascita ai piccoli romani: bulle per i maschi e lunule per le femmine, amuleti dal significato magico e propiziatorio.

Ore 12:20 – 13:20 (SALA B)

Intrecciando s'impara

A cura del **Museo Nazionale Etrusco Villa Giulia (ETRU)**

Conducono

Vittoria Lecce, Funzionaria Archeologa - ETRU

Martina Monni, Assistente alla Fruizione, Accoglienza e Vigilanza - ETRU

Come vestivano gli Etruschi e come venivano realizzati i tessuti nell'antichità? Per rispondere a questa domanda e ad altre curiosità verranno esaminati i coloratissimi abiti delle pitture etrusche e le immagini di reperti archeologici del Museo, insieme a moderni strumenti di filatura. Si tratta di un laboratorio esperienziale durante il quale i partecipanti realizzeranno fuseruole e rocchetti e sperimenteranno l'uso del telaio per creare un piccolo tessuto.

Ore 13:45 – 14:45 (SALA A)

BookSide Lab – Esplora la Biblioteca

A cura della **Biblioteca Nazionale di Potenza (BNPA)**

Conducono

Ing. Debora Cataldo, Ufficio Servizi Educativi e Fab Lab - BNPA

Dott.ssa Marika Coronato, Ufficio Servizi Educativi e Fab Lab - BNPA

"BookSide Lab – Esplora la Biblioteca" è un laboratorio interattivo basato sul videogame BookSide, sviluppato per la Biblioteca nazionale di Potenza. Il gioco, proiettato su schermo, viene affrontato collettivamente: guidati dalle operatrici, i ragazzi superano i livelli esplorando i diversi piani della biblioteca. Ogni livello diventa occasione per conoscere le sale lettura, il patrimonio custodito e i servizi bibliotecari, unendo gioco, scoperta e apprendimento condiviso.

Ore 13:45 – 14:45 (SALA B)

Dal bene culturale al learning object

A cura della **Direzione generale Digitalizzazione e Comunicazione (DG DC)**

Conducono

Elisa Tintisona, Referente del progetto e Funzionario amministrativo Direzione generale Digitalizzazione e Comunicazione - DG DC

Dott. Giuseppe Cerbone, Referente della comunicazione Direzione generale Digitalizzazione e Comunicazione - DG DC

Il laboratorio affronta il tema della digitalizzazione del patrimonio culturale come processo educativo, mostrando come un bene culturale possa essere trasformato in un learning object digitale. Gli studenti lavorano in piccoli gruppi - secondo la metodologia del collaborative/cooperative learning - nell'ottica del problem solving. L'attività prevede quale prodotto finale un learning object digitale, realizzato per essere riutilizzato in un contesto didattico.

Ore 15:15 – 16:15 (SALA A)

Nella selva delle crepuscolari atrocità naziste. Documenti per stimolare una coscienza civile

A cura dell'**Archivio di Stato di Pordenone (ASPN)**

Conducono

Silvia Rago, Funzionaria Archivista e Direttrice - (ASPN)

Mirco Bortolin, Funzionario Archivista - (ASPN)

Tania Mio Bertolo, Funzionaria Archivista - (ASPN)

Ognuno dei gruppi in cui viene divisa la classe legge copia di uno solo dei documenti della causa civile vertente sull'espropriazione dei beni della famiglia ebraica Morpurgo de Nilma dopo l'8 settembre 1943; i gruppi espongono poi a turno quanto emerso dall'analisi della propria fonte, argomentando il punto di vista dell'autore. La pluralità delle posizioni restituirà la complessità della storia stimolando riflessioni sul peso delle scelte individuali nella formazione di una società giusta.

Ore 15:15 – 16:15 (SALA B)

Il misterioso viaggio degli autografi vivaldiani

A cura della **Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (BNUTO)**

Conducono

Irene Cussotti e Luna De Maio, Responsabili dei Servizi Educativi - BNUTO

Il laboratorio tratta la storia dei fondi manoscritti musicali Foà e Giordano. Gli studenti, divisi in squadre, ricevono una busta con: scheda-storia degli autografi vivaldiani con

alcuni dati mancanti da completare risolvendo enigmi; materiali per la risoluzione (copie di documenti del patrimonio e schede-gioco enigmistiche). L'attività stimola il lavoro di squadra e l'apprendimento di conoscenze in ambito di musica scritta, come i concetti di fogli sciolti e donatore. La scheda-storia completata sarà lasciata alle classi a fine laboratorio.

ISTITUTI MIC CHE HANNO ADERITO A DIDACTA ITALIA 2026

**ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO
ARCHIVIO DI STATO DI AGRIGENTO
ARCHIVIO DI STATO DI FIRENZE
ARCHIVIO DI STATO DI LECCE
ARCHIVIO DI STATO DI MILANO
ARCHIVIO DI STATO DI PORDENONE
ARCHIVIO DI STATO DI PRATO
ARCHIVIO DI STATO DI VERBANIA**

**BIBLIOTECA MARUCELLIANA DI FIRENZE
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI ROMA
BIBLIOTECA NAZIONALE DI POTENZA
BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA DI TORINO
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA ALESSANDRINA DI ROMA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI PISA**

**CASTELLO SVEVO DI BARI
CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA**

**DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E ISTITUTI CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
DIREZIONE GENERALE CREATIVITA' CONTEMPORANEA
DIREZIONE GENERALE DIGITALIZZAZIONE E COMUNICAZIONE
DIREZIONE GENERALE RISORSE UMANE E ORGANIZZAZIONE**

**DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI LAZIO
DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI PUGLIA
DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI VENETO
DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI TOSCANA
DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI UMBRIA
DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI MARCHE
DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI LOMBARDIA**

**GALLERIE DEGLI UFFIZI - PALAZZO PITTI
GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA**

**ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE
ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEGLI ARCHIVI E DEL LIBRO**

**MUSEO DI SAN MARCO DI FIRENZE
MUSEO NAZIONALE D'ARTE MEDIEVALE E MODERNA DI AREZZO
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FIRENZE
MUSEO NAZIONALE DI VILLA GUINIGI E DI PALAZZO MANSI
MUSEI NAZIONALE ROMANO
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI VERONA
MUSEI NAZIONALI DI GENOVA
MUSEI NAZIONALI DI PERUGIA
MUSEI NAZIONALI DI LUCCA
MUSEO NAZIONALE ETRUSCO VILLA GIULIA
MUSEI NAZIONALI DI PERUGIA**

**OPIFICIO DELLE PIETRE DURE
PALAZZO DUCALE DI URBINO**

**PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO
PARCO ARCHEOLOGICO DELL'APPIA ANTICA
PARCO ARCHEOLOGICO DI ERCOLANO
PARCO ARCHEOLOGICO DI OSTIA ANTICA
PARCHI ARCHEOLOGICI DI PAESTUM E VELIA**

**SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO ANCONA PESARO E URBINO
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PARMA E PIACENZA
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO DELLA CITTA'**

METROPOLITANA DI VENEZIA

**SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER IL COMUNE DI NAPOLI
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO DELLA CITTA'**

METROPOLITANA DI MILANO

SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA

**VILLE E RESIDENZE MONUMENTALI FIORENTINE
VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE**

