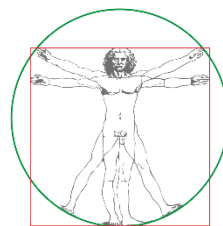




Direzione Generale
Creatività Contemporanea

GIORNATA
NAZIONALE
MADE *in* ITALY



GIORNATA DI STUDI 'MADE IN ITALY E ARTI APPLICATE'

MARTEDÌ 15 APRILE 2025, 9.30 | 16.00

Ministero della Cultura

Complesso Monumentale di San Michele a Ripa Grande

Biblioteca delle Arti, Via di San Michele 22, Roma

Il complesso monumentale di San Michele a Ripa Grande a Roma, oggi sede degli Uffici del Ministero della cultura, nasce nel 1686 come Istituto Apostolico San Michele, sotto il pontificato di Innocenzo XI Odescalchi. Le sue vicende costruttive ebbero un andamento discontinuo nel corso di 150 anni fino alla configurazione ultima del 1834.

Per mole e qualità del linguaggio adoperato, l'intero complesso segna il tessuto urbano circostante imponendosi quale esempio di architettura pensata e progettata per assolvere a funzioni pubbliche, sociali e formative, in grado di promuovere lo sviluppo del territorio urbano circostante.

Intorno la metà del XIX secolo il complesso ospita, accanto alle strutture assistenziali, il lanificio per la produzione del lino e dei tessuti utilizzati per le divise dei corpi papali; la lavorazione della seta e la fabbrica degli arazzi, destinati ad adornare i palazzi apostolici; la stamperia, con il monopolio dei libri di testo delle scuole pontificie; la legatoria; le botteghe d'arte.

L'apprendimento delle arti meccaniche si accompagna a quelle delle arti liberali il cui insegnamento è affidato a docenti selezionati tra gli Accademici di San Luca.

Si delinea così un percorso di formazione di un ceto artigianale altamente specializzato e professionalizzato, indispensabile per la crescita economica della città che trova, alla luce delle nuove previsioni normative sulle imprese culturali e creative, una nuova attualizzazione.

L'evento odierno offre l'opportunità di ripercorrere le vicende storiche e costruttive della Fabbrica, evidenziando il suo legame con le Arti Applicate. Questa vocazione artistico-produttiva, che ha caratterizzato il Complesso sin dalle sue origini, continua a rappresentare uno dei pilastri della sapienza creativa e artigianale italiana, da cui la proposta di indire una Giornata a essa dedicata, inserita tra le numerose iniziative coordinate dal Ministero delle Imprese e del Made in Italy, in occasione della Giornata nazionale del Made in Italy, istituita con omonima Legge Quadro, la n. 206 del 27 dicembre 2023 e celebrata nel giorno dell'anniversario della nascita di Leonardo da Vinci, avvenuta il 15 aprile 1452.

Caffè di benvenuto

SALUTI ISTITUZIONALI 9.30 | 10.00

Sen. Lucia Borgonzoni

Sottosegretario di Stato alla Cultura, Ministero della Cultura

Mario Turetta

Capo Dipartimento per le Attività Culturali, Ministero della Cultura

Angelo Piero Cappello

Direttore Generale Creatività Contemporanea, Ministero della Cultura

PRIMA SESSIONE

Il Complesso Monumentale di San Michele a Ripa Grande: La Fabbrica e le Arti

Introduce e Modera

Maria Vittoria Marini Clarelli

Direttore del Servizio III – Architettura contemporanea, periferie e rigenerazione urbana, Direzione Generale Creatività Contemporanea | Ministero della Cultura

Tommaso Strinati

Curatore e Storico dell'Arte | Istituto Romano di San Michele (ASP Lazio)

L'Ospizio Apostolico del San Michele. Assistenza, arte e uno sguardo diverso al razionalismo

Alessandra Barbuto

Funzionario Storico dell'Arte | Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio - Servizio III - Tutela del patrimonio storico, artistico e architettonico | Ministero della Cultura

L'insegnamento di arti e mestieri nel Complesso del San Michele. Un focus sull'apparato decorativo del loggiato del Cortile dei Vecchi

Pausa caffè 11.00 / 11.30

Livia Spezzaferro

Funzionario Storico dell'Arte | Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio - Servizio III - Tutela del patrimonio storico, artistico e architettonico | Ministero della Cultura

Il percorso di Franca Tosi fra ambito artigianale e contesto produttivo

Enzo Biffi Gentili

Direttore Seminario Superiore di Arti Applicate | Stray MIAAO

Il ritorno degli artieri a Ripa Grande. Dall' Umanitaria al Ministero della Cultura

Isabella Cianfarani

Già Direttore della Biblioteca delle Arti

Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio | Ministero della Cultura

Il Fondo ENAPI

Maria Luisa Amante

Direttore del Servizio I - Imprese culturali e creative, moda e design, Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero della Cultura

Le imprese culturali e creative e la legge per il made in Italy

Pranzo leggero 13.00/14.30

SECONDA SESSIONE

Innovazione e Tradizione: Opportunità Europee e Artigianato Creativo in Italia

Introduce e Modera

Maria Vittoria Marini Clarelli

Direttore del Servizio III – Architettura contemporanea, periferie e rigenerazione urbana, Direzione Generale Creatività Contemporanea | Ministero della Cultura

Anna Conticello

Responsabile di progetto Desk Italia Europa Creativa Ufficio Cultura, Direzione Generale Creatività Contemporanea | Ministero della Cultura

Opportunità dei programmi europei per i settori culturali e creativi: Europa Creativa e il Cluster 2 di Horizon Europe

Fabrizio Panozzo

Direttore del Centro aiku - arte impresa cultura | Università Ca' Foscari Venezia

Per una genealogia del Made in Italy | Industria creativa e welfare culturale come orientamento strategico di fondo dell'artigianato italiano

Paolo Montemurro

Direttore Consorzio materahub_Industrie Culturali e Creative | Matera

Il progetto Craftwork 4.0 All

Davide Servadei

Presidente di Confartigianato Emilia-Romagna | Ceramica FAENZA

Intelligenza Artigiana a cent'anni dall'ENAPI

Giuseppe Roberto Biagetti

Direttore Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino

La formazione del designer in Italia

Conclusioni