



## INFORMAZIONI PERSONALI

**NOME** Luigi La Rocca

**POSIZIONE RICOPERTA**  
DAL 01.07.2022 Direttore Generale Archeologia, belle arti e paesaggio  
Soprintendente Speciale per il PNRR  
Ministero della cultura

**INDIRIZZO DI LAVORO** Roma, Via di San Michele, 22  
**TELEFONO UFFICIO** 06/67234401

**E.MAIL** [luigi.larocca@cultura.gov.it](mailto:luigi.larocca@cultura.gov.it)

**LUOGO E DATA DI NASCITA** Napoli 03.05.1967

INCARICHI  
DIRIGENZIALI  
PRECEDENTEMENTE  
RICOPERTI

---

01/09/2019-31/07/2022	Direttore Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il comune di Napoli - Napoli Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
10/07/2016-31/08/2019	Direttore Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari – Bari Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
31/03/2019-09/08/2019	Direttore della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Andria-Barletta-Trani e Foggia ad interim - Foggia Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
08/03/2015-10/07/2016	Soprintendente Archeologo della Puglia Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

- 13/05/2015–13/07/2015 Soprintendente Archeologo della Calabria ad interim  
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
- 01/03/2012–28/02/2015 Soprintendente per i Beni Archeologici della Puglia  
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
- 01/03/2012–31/08/2012 Soprintendente al Museo Nazionale preistorico ed etnografico L. Pigorini di Roma ad interim  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- 09/03/2010–29/02/2012 Soprintendente al Museo Nazionale preistorico ed etnografico L. Pigorini di Roma  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- 01/01/2011–17/02/2012 Soprintendente al Museo Nazionale d'Arte orientale G. Tucci di Roma ad interim  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- 01/10/2009–08/03/2010 Dirigente archeologo di staff dell'Ufficio del Commissario delegato per le aree archeologiche di Roma e Ostia antica  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- 2009 Vincitore di concorso pubblico per titoli ed esami per Dirigente Archeologo II fascia  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

INCARICHI  
PRECEDENTEMENTE  
RICOPERTI

- 
- 2006–2009 Funzionario Archeologo Direttore Coordinatore  
Soprintendenza per i Beni Archeologici delle province di Salerno, Avellino e Benevento, Salerno
- 2000–2006 Funzionario Archeologo Direttore  
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, Reggio Calabria
- 1999–2000 Funzionario Archeologo Direttore  
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte, Torino
- 1999 Funzionario Archeologo nei ruoli del Ministero per i beni e le attività culturali a seguito di idoneità conseguita in concorso pubblico per titoli ed esami

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 
- 1998–1999 Vincitore borsa di studio del CNR nell'ambito del "Progetto finalizzato Beni

**Culturali"**

Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"

22/10/1999 **Diploma di Specializzazione in Archeologia**

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

23/07/1997 **Dottorato di Ricerca in Archeologia (IX ciclo)**

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

22/06/1992 **Laurea in Lettere Classiche con indirizzo archeologico**

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

**FORMAZIONE  
COMPLEMENTARE**

11/10/2010–20/06/2011 **Ciclo di attività formative per i Dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con superamento della prova finale**  
Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, Roma

27/05/2010 – 10,17/06/2010 **Seminario "La riforma della PA (D.Lgs. 50/2009). Performance, valutazione, trasparenza, integrità, meritocrazia: le nuove parole d'ordine della Pubblica Amministrazione"**  
Roma 27 maggio, 10, 17 giugno 2010  
Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, Roma

13-14/06/2016 **Corso di formazione per dirigenti pubblica amministrazione. Sicurezza sui luoghi di lavoro, D. lgs 81/08 Sintesi S.p.A**

05-06/12/2016 **Corso di aggiornamento sulle attività della centrale di committenza INVITALIA per il MiBACT**  
Roma

12/02/2019 **Corso di formazione per dirigenti pubblica amministrazione D. lgs 81/08**  
Roma

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre italiano

Lingue straniere

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	B1	B1
francese	scolastico	scolastico	scolastico	

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Buona padronanza della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

### Incarichi speciali

- Dirigente delegato alla sostituzione del Direttore Regionale della Puglia (D.D. n. 1 del 16.01.2014)

- Presidente della Commissione di valutazione "Regione Puglia" per la selezione di 500 giovani laureati per la cultura (Decreto del Direttore Regionale n. 16 del 13.03.2014)

- Componente della Commissione incaricata dello svolgimento per le procedure di selezione del personale del MiBAC appartenente all'area B per il passaggio alla posizione economica C1 per le regioni Piemonte, Liguria, Lombardia (D.D. 22.10.2009)

### Gruppi di lavoro e Comitati Scientifici

2010-2012 - Direttore editoriale e scientifico del *Bullettino di Paletnologia*;

2010-2012 - Componente di EEMDG (European Ethnographic Museums Directors Group) – per la valutazione dei progetti finanziati dalla CE relativi alla ricerca etnografica ed antropologica applicata ai Musei europei;

2011 – Componente del Comitato scientifico della mostra "*A Oriente. Città, uomini e dei sulle vie della seta*" - Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano. Roma 21.10.2011-26.02.2012;

2103 – Componente del Comitato scientifico della mostra "*Capolavori dell'archeologia. Recupero, ritrovamenti, confronti*" – Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo. Roma 21 maggio – 5 novembre 2013;

2012-2019 - Componente del Comitato Scientifico del Premio "*Satyron per l'archeologia*", comune di Leporano (TA);

2015 - Componente del Comitato Scientifico della mostra "*Mito e natura. Dalla Grecia a Pompei*" – Palazzo Reale. Milano 31.07.2015-10.01.2016

2016-2019 - Componente del Gruppo di Riesame del Corso di Studio: European Heritage, Digital Media and the Information Society - Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento;

2016-2019 - Componente del Gruppo di Riesame del Corso di Studio: Diagnostics for Cultural Heritage - Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento;

2019 – Componente del Comitato d'onore della mostra "*Rinascimento visto da sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra "400" e "500"* – Matera, 19 aprile-19 agosto 2019

- Componente del Comitato Scientifico dell'Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia di Taranto;

- Componente del Consiglio di vigilanza del Museo Civico "G. Filangieri" di Napoli;

- Componente del Comitato Scientifico della Fondazione "Annali dell'architettura e

delle città”

- Componente del Comitato Scientifico della Rivista di studi “Puteoli, Cumae, Misenum”
- Componente del Consiglio Scientifico del Master “*Restauro per l’archeologia*” del Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”
- Componente del Consiglio Scientifico del Master “*Paesaggi a rischio*” del Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Tavoli tecnici

2022 - Costituzione di un Tavolo tecnico per la creazione di linee guida pe la gestione e valorizzazione di spazi pubblici per la realizzazione di eventi di musica e spettacoli dal vivo nelle aree tutelate con il Comune di Napoli;

2022 - Costituzione di un tavolo di confronto per la gestione dei procedimenti di verifica dell’interesse culturale di immobili di proprietà dello Stato con l’Agenzia del Demanio - Direzione Regionale Campania;

2021 - Costituzione di un Tavolo tecnico per la tutela e il restauro dei giardini e del verde storico istituito con il Comune di Napoli;

2021- Partecipazione al Tavolo tecnico per l’elaborazione del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale (PND) istituito dall’Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library;

2021 - Partecipazione al Tavolo tecnico per la riqualificazione e la valorizzazione di Piazza del Plebiscito e della Galleria Umberto I di Napoli istituito dalla Prefettura di Napoli;

2021- Partecipante alla cabina di regia per l’area di Bagnoli-Coroglio di cui all’art. 33 del decreto legge 12 settembre 2014, n. 133;

Riconoscimenti e premi

Per l’intervento di restauro della basilica paleocristiana di Siponto (FG) e l’installazione artistica di Edoardo Tresoldi è stato insignito

- del premio speciale alla committenza - Medaglia d’oro all’architettura italiana 2018 – La Triennale di Milano (Milano 2018);
- del premio “Riccardo Francovich” (Firenze 2017);
- del premio “Argos Hippium” (Manfredonia 2016).

Per il coordinamento delle attività di ricerca archeologica e di allestimento del Museo Civico Archeologico di Castro (LE) è stato insignito

- del premio “Castrum Minervae” (Castro 2016);

Per le attività di ricerca e comunicazione delle testimonianze antiche della città di Napoli è stato insignito

- del premio “Magna Graecia International Fellowship of Rotarians” – in memoria di Giovanni Lazzara (Napoli 2022)

Altri incarichi all’interno del MIC

Responsabile unico del procedimento dei seguenti progetti:

- Lavori di recupero, fruizione e valorizzazione del Parco Archeologico di Monte Sannace (Gioia del Colle) – Progetto T.He.T.A.- Programma Europeo di cooperazione transfrontaliera Grecia-Italia 2007-2013 Asse 3, misura 3.1

- Lavori di recupero e valorizzazione del Parco Archeologico di Monte Sannace in Gioia del Colle (BA) – Accordo di Programma Quadro Rafforzato “Beni ed Attività Culturali”, Delibera CIPE 92/2012, Regione Puglia-MiBACT
- Lavori di valorizzazione aree archeologiche nella città di Taranto, Programma Operativo Interregionale “Attrattori culturali, naturali e turismo”, 2012-2015;
- Lavori di valorizzazione e adeguamento funzionale del Museo Archeologico di Egnazia, Programma Operativo Interregionale “Attrattori culturali, naturali e turismo”, 2012-2015;
- Lavori di restauro e recupero del Castello di Manfredonia. Allestimento e adeguamento funzionale del Museo Archeologico Nazionale della Daunia, Programma Operativo Interregionale “Attrattori culturali, naturali e turismo”, 2012-2015;
- Lavori di recupero e valorizzazione dell'ex Abbazia di San Leonardo in Lama di Volara (o di Siponto) e del Parco archeologico di Siponto in Manfredonia (FG), Programma Operativo Interregionale “Attrattori culturali, naturali e turismo”, 2012-2015;
- Lavori di restauro, adeguamento funzionale e allestimento del Museo Archeologico di Santa Scolastica in Bari, Programma Operativo Interregionale “Attrattori culturali, naturali e turismo”, 2012-2015;
- Lavori di restauro e recupero del compendio demaniale ex convento di S. Antonio in Taranto, Programma Operativo Interregionale “Attrattori culturali, naturali e turismo”, 2012-2015;
- Parco Archeologico della villa tardoantica di Faragola, Ascoli Satriano – Finanziamento Arcus, Decreto Interministeriale 01.12.2009;
- Parco Archeologico di Egnazia – Finanziamento ARCUS, Decreto Interministeriale 01.12.2009;
- Intervento di recupero, valorizzazione e fruizione del Monastero di Santa Scolastica e Parco Archeologico di S. Pietro in Bari (Protocollo d'Intesa tra Provincia di Bari e Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia del 30/11/2010);
- “Napoli - Rione Sanità - Catacombe di Napoli: una porta verso il futuro” - Fonte di finanziamento: D.M. 429 del 29/09/2017, Piano Strategico Grandi Progetti Beni Culturali. Fondi rinvenienti dalla programmazione 2007/13;
- Napoli - Parco archeologico ambientale del Pausilypon - Lavori di protezione, restauro e consolidamento di murature, pavimentazioni e superfici affrescate; messa in sicurezza dei percorsi espositivi. Programmazione finanziata ai sensi dell'art. 1, co.140 della legge del 11.12.2016 n. 232, A.F. 2018/2022 – Prevenzione del Rischio Sismico.

#### Commissioni

- Presidente della commissione di gara per la valutazione dei progetti di riqualificazione e valorizzazione del Castello di Melfi (PZ) (decreto del Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Basilicata del 05.05.2014);
- Presidente della commissione di gara per la realizzazione del Sistema informativo del Grande Progetto Pompei (decreto del Direttore Generale per le Antichità n. 1 del 24.02.2014);
- Presidente commissione di gara per la valutazione dei progetti di recupero e valorizzazione dell'ex Abbazia di San Leonardo in Lama Volara e del Parco archeologico di Siponto (FG) (decreto del Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Puglia n. 150 del 12.11.2013);
- Presidente commissione di gara per l'affidamento in concessione dei servizi di Progettazione e realizzazione editoriale, Progettazione e realizzazione oggettistica, Vendita prodotti editoriali e oggettistica presso i siti di Pompei ed Ercolano, (Decreto del Soprintendente Speciale per i beni archeologici di Napoli e Pompei n. 87 del

23.12.2011);

- Presidente commissione di gara per la concessione dei servizi aggiuntivi avente per oggetto la gestione di un sistema territoriale di servizi al pubblico nei siti museali ed archeologici di Cerveteri (RM) e Tarquinia (VT) (incarico del Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio prot. 9543 del 12.5.2011);

- Presidente della commissione di collaudo degli interventi di restauro e ristrutturazione del Museo Nazionale Archeologico di Taranto. Lavori APQ e fondi lotto 2004/2006 (incarico del Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Puglia prot. n. 3947 del 21.04.2011);

- Presidente commissione di gara per la valutazione dei progetti di consolidamento, restauro e realizzazione degli impianti per l'adeguamento funzionale della sede istituzionale I.S.C.R. (incarico del Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio prot. 16312 del 01.10.2010);

- Presidente commissione di gara per la valutazione dei progetti di manutenzione straordinaria e restauro conservativo del complesso monumentale del Vittoriano finalizzati alla salvaguardia del sacrario delle bandiere, del sacello del Milite Ignoto, del Museo della Marina (incarico del Commissario delegato per le aree archeologiche di Roma e Ostia antica prot. 7916 del 06.09.2010)

- Presidente commissione di gara la valutazione dei progetti di consolidamento, restauro e adeguamento delle Grandi Aule. Area Museale delle Terme di Diocleziano – Roma (incarico del Commissario delegato per le aree archeologiche di Roma e Ostia antica prot. 5681 del 22.06.2010);

Accordi e Intese istituzionali per attività di tutela e valorizzazione

- 2013 Protocollo d'intesa tra Soprintendenza per I beni archeologici della Puglia e Comune di Taranto per la gestione dei siti archeologici di proprietà comunale;

- 2016 Protocollo d'intesa Soprintendenza Archeologia della Puglia e il Comune di Otranto (LE) per la gestione e la valorizzazione della Grotta dei Cervi;

- 2017 Protocollo di Intesa tra Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari e il Comune di Giovinazzo (BA) per le attività di gestione dell'area archeologica del Dolmen di Giovinazzo;

- 2019 Protocollo di Intesa tra Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari e Comune di Bari in materia di occupazione di suolo pubblico per attività commerciali in aree sottoposte a tutela;

- 2019 Protocollo di Intesa tra Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari e Comune di Alberobello finalizzato all'attuazione delle attività stabilite dal Piano di Gestione Unesco; alla condivisione di strumenti attuativi che incidono sull'attività edilizia urbanistiche; all'attuazione dei progetti strategici del Piano Paesaggistico Territoriale Regionale; alla regolamentazione degli interventi nell'edificio storico (piano del colore), nelle pubbliche piazze, vie, strade e altri spazi aperti urbani di interesse artistico o storico;

- 2019 Protocollo di Intesa tra Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari, Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bari, Brindisi, Lecce e Taranto, Regione Puglia e Comuni di Monopoli e Fasano per la realizzazione di una ciclopedonale da Monopoli a Torre Canne;

2020 Convenzione tra Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per il Comune di Napoli e Regione Campania per la realizzazione del "Sistema Informativo Culturale - Move to Cloud - Ecosistema Digitale della Cultura";

- 2020 Convenzione tra Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per il Comune di Napoli, Regione Campania e Conservatorio di San Pietro a Majella per *“Attività di Progettazione e Direzione dei lavori per garantire condizioni di funzionalità e sicurezza per l’utenza e per preservare il patrimonio artistico e culturale del Conservatorio Musicale di San Pietro a Majella”*;

- 2020 Convenzione tra tra Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per il Comune di Napoli, Regione Campania e ASL NA1 per *“Attività di Progettazione e Direzione dei lavori di Restauro conservativo del Complesso religioso di Santa Maria in Gerusalemme, detto delle “Trentatrè”*.

- 2021 Protocollo di intesa tra Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Napoli e Centro Studi Interdisciplinari “GAIOLA ONLUS” per la fruizione, la conoscenza e la divulgazione del Parco Archeologico Ambientale del Pausilypon;

- 2021 Accordo di collaborazione istituzionale tra Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Napoli e Archivio Notarile di Napoli per interventi di *“Restauro e adeguamento funzionale dell’Oratorio del SS. Crocifisso dei Cavalieri nel complesso monumentale di S. Paolo Maggiore”*;

- 2021 Accordo di collaborazione istituzionale tra Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Napoli e Università degli Studi di Napoli “Federico II” per lo svolgimento di programmi e progetti di studio e ricerca sul patrimonio archeologico insistente nei locali dell’Ateneo;

- 2021 Accordo di collaborazione istituzionale tra la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Napoli e l’Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli per attività di salvaguardia, manutenzione e restauro dei beni culturali anche ai fini della formazione, della didattica e della ricerca;

- 2021 Accordo di collaborazione istituzionale tra la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Napoli e l’Accademia di Belle Arti di Napoli per collaborazione nelle attività di conservazione, tutela, gestione restauro e manutenzione programmata dei beni culturali, anche in contesti che includano la formazione dei futuri restauratori, attraverso azioni comuni nel settore della didattica e della ricerca;

- 2021 Accordo di collaborazione tra Accordo di collaborazione istituzionale tra la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Napoli e il Comitato Promotore UNESCO *“Culto e devozione popolare di San Gennaro a Napoli e nel Mondo”* per la realizzazione di attività di ricognizione e ricerca finalizzate all’individuazione e documentazione etnografica, fotografica, audiovisiva degli elementi significativi del culto necessari alla definizione della sua sussistenza in qualità di patrimonio culturale immateriale, in base a quanto indicato nell’art.2 della Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale (2003);

- 2021 Accordo di collaborazione Accordo di collaborazione istituzionale tra la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il comune di Napoli e l’Autorità di Sistema Portuale del Mar Tirreno centrale ai fini della progettazione e direzione dei *“Lavori di salpamento e trasporto degli elementi lapidei divelti,*

messa in sicurezza e restauro delle strutture murarie del cosiddetto arco borbonico”;

- 2021 Accordo di collaborazione tra Accordo di collaborazione istituzionale tra la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il comune di Napoli e il Museo delle civiltà per attività di studio, ricerca e valorizzazione di reperti archeologici provenienti da contesti della città di Napoli;

- 2021 Accordo di collaborazione istituzionale tra la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Napoli e l'Istituto Superiore per la conservazione e il restauro per la progettazione e l'attuazione di indagini, preliminari alla progettazione degli interventi di restauro dell'Ipogeo dei Cristallini;

- 2022 Accordo di collaborazione istituzionale tra la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Napoli e il Consorzio Databanc per la realizzazione di una “Piattaforma di intelligenza digitale per la fruizione immersiva del patrimonio culturale”;

- 2022 Convenzione tra la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Napoli e Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II per l'esecuzione di attività di ricerca storico-documentaria, rilievo tematico, restituzione grafica e diagnostica di supporto scientifico alla progettazione del restauro della Chiesa di Santa Maria Regina Coeli;

- 2022 Protocollo d'intesa tra Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Napoli, Regione Campania, Ministero dell'Interno (FEC) e Ente Provincia Napoletana del SS. Cuore di Gesù per le attività di restauro e rifunzionalizzazione dell'ex Istituto Pontificio nel Complesso Monumentale di Santa Chiara;

- 2022 Accordo di collaborazione tra la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Napoli, l'Arcidiocesi di Napoli, il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Strutture dell'Università di Napoli “Federico II” per il restauro e la riqualificazione della chiesa di Santa Maria a Piazza a Forcella;

Coordinamento e gestione di attività di restauro e fruizione del patrimonio

2013 – Allestimento e riapertura al pubblico del Museo Archeologico Nazionale “G. Andreassi” di Egnazia (BR);

2015 – Allestimento e riapertura al pubblico del Museo Archeologico Nazionale di Gioia del Colle (BA);

2016 - Allestimento e riapertura al pubblico del Museo Archeologico Nazionale di Taranto;

2016 – Recupero e apertura al pubblico del parco naturalistico e archeologico di Monte Pucci, Vico del Gargano (FG);

2017 – Allestimento e apertura al pubblico della Rete Museale di Altamura (BA);

2017 – Recupero e riapertura al pubblico dell'area archeologica del “Dolmen” ii Giovinazzo (BA);

2021 – Allestimento e apertura al pubblico del Museo di Santa Scolastica – Bari;

2021 – Allestimento e apertura al pubblico dello spazio espositivo “La galleria del tempo”, Palazzo Reale di Napoli;

Coordinamento e gestione di attività rilevanti ai fini della tutela e della conservazione del patrimonio

2012-2019 - Programmazione e coordinamento degli interventi di restauro e valorizzazione previsti nell'ambito del “Programma Operativo Interregionale (POIn) 'Attrattori culturali, naturali e turismo' (FESR 2007 – 2013)” del MiBACT;

2015-2019 - Programmazione e coordinamento degli interventi di restauro e valorizzazione previsti nel Programma Quadro rafforzato "Beni e attività culturali (Delibera CIPE 92/2012)" della Regione Puglia;

dal 2014 - Programmazione e coordinamento degli interventi di restauro e valorizzazione previsti nel PON "Cultura e Sviluppo (FESR 2014-2020)" del MiBACT;

dal 2019 - Coordinamento degli interventi di restauro e valorizzazione del Grande Progetto "Centro storico di Napoli, valorizzazione del sito Unesco";

dal 2019 - Coordinamento e gestione delle attività di ricerca, tutela e valorizzazione connesse alle indagini archeologiche per la realizzazione delle Linee 1 e 6 della Metropolitana di Napoli;

dal 2020 - Programmazione e coordinamento degli interventi di restauro e valorizzazione previsti nel Contratto Istituzionale di Sviluppo per il Centro Storico di Napoli inserito nel Piano Operativo "Cultura e Turismo" finanziato con risorse FSC 2014 – 2020 in gestione al MIC;

Attività di docenza - Docente a contratto di "Museologia e Museografia" presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università del Salento di Lecce per l'A.A. 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018; 2018-2019  
- Docente a contratto di "Archeologia Romana" presso la Scuola di Specializzazione in beni archeologici dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" per l'A.A. 2020-2021  
- Docente nell'ambito del corso di formazione specialistica "Protezione beni culturali sommersi e costieri" organizzato dalla Capitaneria di Porto di Bari per l'anno 2017

Convegni e Seminari Relatore in numerosi convegni e seminari scientifici in Italia e all'estero, da ultimi:  
- "Dalla grottesca alla decorazione pompeiana", Convegno internazionale di studi – Napoli 17 dicembre 2019  
- "La Magna Grecia nel Mediterraneo in età arcaica e classica. Forme, mobilità, interazioni", LVIII Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia, Taranto 27-30 settembre 2018  
- "Abitare in Magna Grecia: l'età arcaica", Napoli-Paestum, 15-16 marzo 2018;  
- "Rubi antiqua: du Collectionnisme à l'Archéologie, Ruvo di Puglia et l'Europe", Parigi, Salle Vasari – INHA (Institut National d'Histoire de l'Art) 16-17 novembre 2017;  
- "Gli altri Achei: Kaulonia e Terina, contesti e nuovi apporti", LVII Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia, Taranto 28-30 settembre 2017  
- "Restauro e vulnerabilità del patrimonio architettonico ecclesiastico", Monopoli (BA), Palazzo San Martino, 6 giugno 2017;  
- "Musei in Puglia: tradizione e futuro", Bari-Lecce 17-18 novembre 2016  
- "Paesaggi Mediterranei di età romana, Archeologia, tutela, comunicazione", Bari-Egnazia, 5-6 maggio 2016

Organizzazione e coordinamento scientifico di mostre e eventi culturali  
2019 - Mostra "*L'età di Carlo. Alle radici del gusto dell'antico*" – Napoli, Salette Pompeiane di Palazzo Reale  
2018 - Mostra "*Restauri in Mostra - Archeologia Arte Architettura*", Bari - Chiesa San

Francesco della Scarpa;

2015 – Mostra “*Sulla strada 6500 anni fa. Ritratto di una società della preistoria*”, Taranto, Convento di San Domenico;

2015 – Mostra “*Venti del neolitico. Uomini del rame*”, Manfredonia (FG), Museo Archeologico Nazionale

2013 - Mostra “*Sjoggetti migranti, dietro le cose le persone*”– Roma. Museo Nazionale Preistorico ed etnografico L. Pigorini, 20 settembre 2012 – 2 aprile 2013

2012 – Mostra “*Lo spreco necessario. Il lusso nelle tombe di Ascoli Satriano*”, Ascoli Satriano (FG), Polo Museale di Santa Maria del Popolo

2012 - Mostra – “*1912-2012 - 100 anni di scavi ad Egnazia. Dal saccheggio alla valorizzazione*”, Egnazia, Museo Archeologico Nazionale, 12 dicembre 2012

2012 – Convegno Internazionale “*Preistoria e Protostoria della Puglia*”, Ostuni (BR), Teatro Roma

2011 – Convegno Internazionale “*150 anni di preistoria e protostoria in Italia*”, Roma. Museo Nazionale Preistorico ed etnografico L. Pigorini

2011 – Convegno Internazionale “*Rappresentazioni e pratiche del sacro. Archeologia e antropologia a confronto*”, Roma. Museo Nazionale Preistorico ed etnografico L. Pigorini

2010 - Convegno Internazionale “*Dalla nascita alla morte. Archeologia e antropologia a confronto*”, Roma. Museo Nazionale Preistorico ed etnografico L. Pigorini

2011 – Mostra “*L’arte della calligrafia persiana*”, Roma, Museo Nazionale di Arte orientale

Pubblicazioni L. La Rocca, F. Radina, M.R. Depalo, F. Longobardi, *Santa Scolastica. Museo Archeologico di Bari. Guida alla visita*, Bari 2021

L. La Rocca, P. Mascilli Migliorini (a cura di), *L’età di Carlo. Alle radici del gusto dell’antico*, Napoli 2021

L. La Rocca, *Il contributo dei dati di Monte Sannace nell’archeologia della Peucezia nell’età del Ferro*, in *Monte Sannace-Thuriae. Nuove ricerche e studi*, a cura di A. Ciancio, P. Palmentola, Bari 2020, pp. 695-702

L. La Rocca, *L’Amastuola: forma e sviluppo di un insediamento indigeno dell’età del Ferro nel territorio di Taranto*, in *Abitare in Magna Grecia. L’età arcaica*, Atti del Convegno Napoli-Paestum 2018, a cura di F. Pesando, G. Zuchtriegel, Pisa 2020, pp. 221-231

L. La Rocca, *Il parco archeologico di Egnazia tra ricerca, tutela e valorizzazione: un bilancio*, in *Paesaggi mediterranei di età romana. Archeologia, tutela, comunicazione, Atti del convegno internazionale (Bari-Egnazia, 5-6 maggio 2016)*, a cura di G. Mastrocinque, Bari 2017, pp. 189-200;

L. La Rocca, *Attività archeologica in Puglia*, Atti del LIV Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia, Taranto 2014, Taranto 2017, pp. 559-605;

L. La Rocca, *Attività archeologica in Puglia*, Atti del LIII Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia, Taranto 2013, Taranto 2016;

L. La Rocca, E. Mangani, *Il Museo Nazionale Preistorico Etnografico di Roma. Genesi, sviluppo, fondamenti europei*, Atti della XLVI Riunione Scientifica dell’Istituto

Italiano di Preistoria e Protostoria, *150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia. Il contributo della Preistoria e della Protostoria alla formazione dello Stato unitario*, Roma 23-26 novembre 2011, Venosa 2014, pp. 183-189;

L. La Rocca, *Attività archeologica in Puglia*, Atti del LII Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia, Taranto 2012, Taranto 2014, pp. 327-357;

L. La Rocca, *Il complesso di marmi dipinti da Ascoli Satriano: osservazioni e ipotesi*, in *Capolavori dell'archeologia. Recuperi, ritrovamenti, confronti. Catalogo della mostra (Roma, 21 maggio-5 novembre 2013)*, Roma 2013, pp. 229-236;

L. La Rocca, *I denoi a rilievo e l'artigianato artistico crotoniate di età arcaica*, in *Munuscula*, Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 11, 2011;

L. La Rocca, "Anfore da trasporto arcaiche sulla costa tirrenica cosentina: analisi della documentazione archeologica", in A. La Marca (a cura di), *Ceramica e attività produttive in Calabria dalla protostoria ai giorni nostri, Atti del Convegno Bisignano 2005*, Rossano 2011, pp. 15-25;

L. La Rocca, C. Rescigno (a cura di), "Carta archeologica del percorso beneventano del Regio Tratturo e del Comune di Morcone", Quaderni di Oebalus – 2, Cava de' Tirreni 2010;

L. La Rocca, "Rinvenimenti archeologici subacquei nel Tirreno cosentino", in AA.VV., *Relitti, porti e rotte nel Mediterraneo*, Cosenza 2009, pp. 119-123;

L. La Rocca, "La necropoli dell'età del Ferro di Chiane di Serra Aiello (CS)", Atti del Convegno "Dall'Oliva al Savuto. Studi e ricerche sul territorio dell'antica Temesa", Pisa-Roma 2009, pp. 57-78;

L. La Rocca, "L'area sacra di S. Anna di Cutro nella chora di Croton: elementi per l'interpretazione del culto in età arcaica", Atti del Seminario "Doni agli dei", Napoli 2008, pp. 207-222;

L. La Rocca, "Il quadro storico e le fonti letterarie"; "Storia degli studi e delle ricerche", "Topografia del sito, tipologia e rituale" in AA.VV., *Alla ricerca di Temesa omerica. Primi dati dalla necropoli Chiane di Serra Aiello*, Scilla 2007, pp. 13-17 / 27-32;

L. La Rocca "La tomba 6 di Serra d'Aiello, località Chiane", in "Ambre. trasparenze dall'antico", Catalogo Mostra, Napoli 2007, pp. 250-251;

L. La Rocca, "Il territorio di Praia a Mare in età classica", in Praia a Mare. Guida Archeologica, a cura di V. Tinè, Praia a Mare 2006;

L. La Rocca, "La tomba a camera di Marcellina", in "Magna Graecia. Archeologia di un sapere", Catalogo della Mostra Catanzaro, Roma 2005, pp. 418-427;

L. La Rocca, G. Vitetta, "Riscoprire restaurando. Il corredo della tomba a camera di Marcellina", Catanzaro 2005;

L. La Rocca, "L'Antiquarium di Scalea", Scalea 2004;

L. La Rocca, "Arule e ceramiche a rilievo di produzione cotoniate", Atti del Convegno Kroton e il suo territorio tra VI e V sec. a.C., Crotona 2000, Crotona 2005, pp. 43-54;

L. La Rocca, "Attività archeologica nella Provincia di Vercelli", in Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte, 17, 2000, pp. 223-226;

L. La Rocca, "*L'età del Ferro nella Crotoniatide: il caso di Strongoli*" in Atti XXVII Riunione Scientifica dell'IIPP, Firenze 2004, pp. 497-512;

L. La Rocca "*A proposito dei santuari rurali in Lucania*" in Atlante Tematico di Topografia Antica, 8, 1999, pp. 7-18;

L. La Rocca, "*La ceramica a rilievo*", in *Kroton. Scavi e ricerche archeologiche a Croton dal 1985 al 1998, Catalogo Mostra 1998*, pp. 68-73;

L. La Rocca, "*Su un gruppo di arule nel Museo Archeologico di Crotona*", in *Prospettiva* 85, 1997, pp. 39-45

L. La Rocca, "*Cirò Marina. I rinvenimenti nel santuario di Apollo Aleo*", in AA.VV., *Santuari della Magna Grecia in Calabria*, Napoli 1996, pp. 266-275;

L. La Rocca, C. Rescigno, G. Soricelli, "*Cuma: l'edificio sacro di fondo Valentino*", in AA.VV., *Studi sulla Campania preromana*, Napoli 1995. pp. 51-79;

Tesi di Dottorato di ricerca in Archeologia IX ciclo presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II": "Produzioni fittili a rilievo di età arcaica in Magna Grecia" - Copie depositate presso la Biblioteca Nazionale di Roma e la Biblioteca Nazionale di Firenze

in fede