

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **LAURA MORO**
email laura.moro-01@cultura.gov.it
Qualifica Dirigente di ruolo di seconda fascia del MiC
Nazionalità Italiana
Anno di nascita 1967

ESPERIENZA LAVORATIVA INCARICHI DIRIGENZIALI

-
- Date (da – a) **4 settembre 2023 - oggi**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della cultura - Roma
- Tipo di azienda o settore **Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio**
- Tipo di impiego Incarico dirigenziale di livello non generale
- Principali mansioni e responsabilità Dirigente del Serv. II – Scavi e tutela del patrimonio
- Note (Decreto direttoriale 4 agosto 2023, rep. 1082)
-
- Date (da – a) **17 marzo 2020 – 30 aprile 2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della cultura - Roma
- Tipo di azienda o settore **Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – *Digital Library***
- Tipo di impiego Incarico dirigenziale di livello generale (incarico dirigenziale amministrativo di vertice)
- Principali mansioni e responsabilità Direttore dell’Istituto
- Note (Decreto Presidente Consiglio dei Ministri 17 marzo 2020)
-
- Date (da – a) **6 ottobre 2018 – 16 marzo 2020**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Emilia-Romagna - Bologna
- Tipo di azienda o settore **Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della regione Emilia-Romagna**
- Tipo di impiego Direttore di agenzia (incarico dirigenziale amministrativo di vertice)
- Principali mansioni e responsabilità Direttore dell’Istituto
- Note (Delibera di Giunta Regionale 1407 del 03/09/2018)
-
- Date (da – a) **5 ottobre 2015 – 5 ottobre 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Roma
- Tipo di azienda o settore **Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**
- Tipo di impiego Incarico dirigenziale di livello non generale
- Principali mansioni e responsabilità Direttore dell’Istituto
- Note (Decreto Direttore generale Educazione e ricerca 5 ottobre 2015, n. 76)
-
- Date (da – a) **1 settembre 2016 – 5 maggio 2017**

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità Note 	<p>Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Roma</p> <p>Istituto “Villa Adriana e Villa d’Este”</p> <p>Incarico dirigenziale di livello non generale <i>ad interim</i></p> <p>Direttore <i>ad interim</i> dell’Istituto</p> <p>(Decreto Direttore generale Musei 28 luglio 2016)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità Note 	<p>14-settembre 2012 – 4 ottobre 2015</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali - Roma</p> <p>Istituto centrale per il catalogo e la documentazione</p> <p>Incarico dirigenziale di livello non generale</p> <p>Direttore dell’Istituto</p> <p>(Decreto Segretario generale 4 settembre 2012)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità Note 	<p>5 luglio al 16 settembre 2010</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali - Roma</p> <p>Istituto centrale per la conservazione del patrimonio archivistico e librario</p> <p>Incarico dirigenziale di livello non generale <i>ad interim</i></p> <p>Direttore <i>ad interim</i> dell’Istituto</p> <p>(Decreto Segretario generale 5 luglio 2010)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità Note 	<p>1 settembre 2009 – 13 settembre 2012</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali - Roma</p> <p>Istituto centrale per il catalogo e la documentazione</p> <p>Incarico dirigenziale di livello non generale</p> <p>Direttore dell’Istituto</p> <p>(Decreto Segretario generale 20 agosto 2009)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>17 luglio - 31 agosto 2009</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali - Roma</p> <p>Struttura commissariale per le aree archeologiche di Roma e Ostia antica</p> <p>Incarico dirigenziale di livello non generale</p> <p>Ispettore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego Note 	<p>26 giugno 2009</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali - Roma</p> <p>Assunzione a tempo indeterminato</p> <p>Dirigente di seconda fascia, architetto</p> <p>(Decreto direttore generale Organizzazione 23 giugno 2009)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>aprile 2006 – giugno 2009</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali - Roma</p> <p>Direzione Generale per i beni architettonici e paesaggistici</p> <p>Funzionario architetto direttore coordinatore</p>

Principali mansioni e responsabilità	Responsabile della segreteria tecnica (allegato 4_Incarichi nella carriera direttiva)
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>dicembre 2004 – giugno 2005</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali – Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici - Roma</p> <p>Servizio Ufficio tecnico del Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici</p> <p>Direttore reggente</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>giugno 2001 – aprile 2006</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali - Roma</p> <p>Direzione Generale per i beni architettonici e paesaggistici</p> <p>Funzionario architetto direttore</p>
Principali mansioni e responsabilità	Segreteria tecnica del Direttore generale (allegato 4_Incarichi nella carriera direttiva)
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>settembre 2000 - giugno 2001</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali -- Venezia</p> <p>Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio di Venezia e laguna</p> <p>Funzionario architetto direttore</p>
Principali mansioni e responsabilità	Ispettore di zona (allegato 4_Incarichi nella carriera direttiva)
Note	Contratto di assunzione a tempo indeterminato del 11.09.2000
ESPERIENZA LAVORATIVA	INCARICHI PRINCIPALI NELLA CARRIERA DIRIGENZIALE
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>agosto 2022 – 30 aprile 2023</p> <p>Responsabile e RUP del progetto di digitalizzazione dell'archivio pellicole delle Teche RAI (decreto ministeriale 1 agosto 2022, rep. 309)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>maggio 2022 – oggi</p> <p>Membro del comitato scientifico della rivista <i>Digitalia</i> - Rivista del digitale nei beni culturali (ISSN: 1972-621X)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>novembre 2021 – novembre 2022</p> <p>Membro Commissione di esperti per l'elaborazione di linee guida operative in merito agli NFT's e alla cryptoarte (incarico Direttore generale Musei prot. 17770 del 10 novembre 2021).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>luglio 2021 – 30 aprile 2023</p> <p>Responsabile e RUP dell'investimento PNRR M1C3 1.1 "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale" (decreto SG 7 luglio 2021, rep. 528 e decreto SG 20 gennaio 2022, rep. 10)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>marzo 2020 – 30 aprile 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presidente per la carica del Consiglio di amministrazione dell'Istituto - Membro per la carica dell'Osservatorio centrale per i beni culturali di

	<p>interesse religioso di proprietà ecclesiastica</p> <p>- Responsabile della redazione del <i>Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale</i></p>
<p>• Date (da – a)</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>dicembre 2016 – settembre 2018</p> <p>Membro del Consiglio di amministrazione del museo autonomo di rilevante interesse nazionale “Villa Adriana e Villa d’Este” (d.m. 5.12.2016 n. 574)</p>
<p>• Date (da – a)</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>novembre 2016 – marzo 2017</p> <p>Membro del gruppo di lavoro per la formulazione di linee di indirizzo metodologiche e tecniche per la ricostruzione del patrimonio culturale danneggiato dal sisma del 24 agosto 2016 (d.d.g. 30.11.2016)</p>
<p>• Date (da – a)</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>giugno 2015 - settembre 2018</p> <p>Vicepresidente del Comitato tecnico scientifico per il Paesaggio del MiBACT (d.m. 9.06.2015)</p>
<p>• Date (da – a)</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2014 - 2016</p> <p>Presidente della commissione di collaudo dell’appalto per la progettazione esecutiva ed esecuzione dei lavori di restauro e recupero del Castello di Manfredonia e adeguamento funzionale del Museo Archeologico Nazionale della Daunia (Programma Operativo Interregionale “Attrattori Culturali, Naturali e Turismo”, Finanziamento P.O.In 2012-2015, 6 milioni di euro)</p>
<p>• Date (da – a)</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2012 - 2014</p> <p>Responsabile della convenzione quadro di cooperazione scientifica tra ICCD e UNIBO – Dipartimento di architettura e pianificazione territoriale sulle tematiche di ricerca relative alla conoscenza e alla documentazione del paesaggio italiano</p>
<p>• Date (da – a)</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2012 - 2018</p> <p>Membro per la carica dell’Unità di crisi - coordinamento nazionale UCCN-MiBAC per la gestione delle emergenze in caso di calamità naturali</p>
<p>• Date (da – a)</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2012 - 2018</p> <p>Membro per la carica della commissione mista per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali afferenti al patrimonio delle chiese della Tavola Valdese</p>
<p>• Date (da – a)</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2011 - 2016</p> <p>Membro del consiglio didattico della scuola di alta formazione dell’Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario del MiBACT</p>
<p>• Date (da – a)</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2011 - 2016</p> <p>Membro del consiglio di redazione del Bollettino d’Arte, rivista del Ministero per i beni e le attività culturali</p>
<p>• Date (da – a)</p> <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2009 - 2012</p> <p>Membro della Commissione paritetica per la realizzazione del sistema informativo territoriale del patrimonio archeologico italiano</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2009 - 2018</p> <p>Presidente per la carica del comitato di gestione ed del consiglio scientifico dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2009 - 2012</p> <p>Membro del Comitato tecnico-scientifico finalizzato alla realizzazione, gestione e sviluppo di banche dati di interesse comune, istituito con decreto del Capo dipartimento della protezione civile n. 2783 del 29.05.2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2009 - 2010</p> <p>Consulente del Commissario delegato per la realizzazione degli interventi urgenti di salvaguardia delle aree archeologiche di Roma e Ostia antica; coordina il gruppo di lavoro interdisciplinare per l'elaborazione delle metodologie del progetto generale di tutela: Università di Padova (prof. G.P. Brogiolo); Università di Genova (prof. S. Lagomarsino); Politecnico di Milano (prof. P. Gasparoli); Università di Siena (prof. E. Papi, prof. M. Valenti)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2009 - 2010</p> <p>Responsabile scientifico della convenzione di ricerca con l'università di Tor Vergata (prof.ssa Conforti) per uno studio degli Uffizi a Firenze finalizzato ad integrare le conoscenze derivanti dall'analisi strutturale con quelle storiche relative alla costruzione e trasformazione della fabbrica vasariana.</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>ottobre 2020 - dicembre 2020</p> <p>SDA Bocconi – School of Management</p> <p>Corso “Mastering Digital Evolution”</p> <p>Attestato di partecipazione (durata 11 giorni)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>febbraio 2016 - febbraio 2017</p> <p>SDA Bocconi – School of Management, in collaborazione con SNA-Scuola nazionale dell'Amministrazione</p> <p>Executive Master in Management delle Amministrazioni Pubbliche</p> <p>Diploma di specializzazione in Management delle amministrazioni pubbliche</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>ottobre 2010 - giugno 2011</p> <p>SNA-Scuola nazionale dell'Amministrazione</p> <p>Corso di formazione per dirigenti della Pubblica Amministrazione</p> <p>Perfezionamento per dirigenti della Pubblica Amministrazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>1996 - 1999</p>

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Dottorato di ricerca in “Conservazione dei Beni Architettonici” XI Ciclo

Dottore di ricerca in “Conservazione dei Beni Architettonici” (votazione conseguita: ottimo)

- Date (da – a)

1996

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Abilitazione all’esercizio della professione

Architetto

- Date (da – a)

1995

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Corso di laurea in architettura (vecchio ordinamento)

Dottore in architettura (votazione conseguita: 110/110 e lode)

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Si veda allegato 1_Pubblicazioni
 Si veda allegato 2_Convegni
 Si veda allegato 3_Docenze
 Si veda allegato 4_Incarichi carriera direttiva (funzionario)

MADRELINGUA italiano

ALTRE LINGUE

Autovalutazione
 Livello europeo (*)

INGLESE

Comprensione

Ascolto

B2

Lettura

B2

Parlato

Interazione

B1

Produzione orale

B1

Scritto
 Produzione scritta

B1

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

CAPACITÀ PERSONALI

Attitudine al pensiero strategico: capacità di impostare i progetti ed affrontare le situazioni partendo dal generale al particolare, inquadrando prima gli obiettivi, poi le metodologie ed infine le azioni; tale attitudine è stata recentemente applicata nella definizione prima e attuazione dopo dell'investimento **PNRR M1C3 1.1** "*Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale*" e nella redazione del *Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale*.

Parlare in pubblico: competenza acquisita in molti anni di docenza universitaria e testimoniata dalle numerose partecipazioni a convegni.

Scrittura: buona capacità di scrittura, come testimoniano le numerose pubblicazioni in ambito scientifico e divulgativo.

CAPACITÀ MANAGERIALI E RELAZIONALI

Gestione di organizzazioni complesse: competenza acquisita nel corso di oltre 13 anni alla guida di Istituti dotati di autonomia gestionale, e nello specifico: Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (70 unità di personale all'origine, ridotte poi a 55); Museo Villa Adriana e Villa d'Este (3 siti museali, 117 unità di personale all'epoca), Istituto per i beni culturali della Regione Emilia-Romagna (4 dirigenti e 95 unità di personale, ridotte poi a 85); Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale (12 unità di personale e altrettanti collaboratori, nonché coordinamento di 4 Istituti centrali afferenti - ICAR, ICBSA, ICCD e ICCU). In tutti gli anni di dirigenza vi è stato un solo provvedimento disciplinare e nessuna contestazione sindacale, questo a riprova della capacità di creare un clima di lavoro sereno e partecipativo. Inoltre, nella gestione dell'investimento **PNRR M1C3 1.1** ha sviluppato una competenza specifica nella gestione di strutture organizzative complesse, dovendo coordinare decine di fornitori diversi, 3 soggetti attuatori interni al MiC e 21 esterni (Regioni), oltre 10 ricercatori per altrettanti dipartimenti universitari, interfacciandosi con moltissimi portatori di interessi a tutti i livelli di governo.

Gestione del bilancio: competenza acquisita nel corso di oltre 13 anni alla guida di Istituti dotati di autonomia amministrativo-contabile e nello specifico: Istituto centrale per il catalogo e la documentazione bilancio annuale circa 3 milioni di euro; Istituto per i beni culturali della Regione Emilia-Romagna bilancio annuale circa 11 milioni di euro; Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale bilancio annuale circa 10 milioni di euro (**escluso il PNRR**).

Gestione di relazioni inter-istituzionali: competenza acquisita nel corso dell'esperienza direttiva prima e dirigenziale poi presso il Mibact, i cui risultati sono testimoniati dai numerosi accordi e convenzioni stipulati con enti in tutta Italia, e sviluppata nell'ambito della Regione Emilia-Romagna dove è stato possibile esplorare il mondo degli enti locali. L'esperienza del PNRR ha consolidato tale dimensione inter-istituzionale sia nei confronti di altri ministeri (e nello specifico MEF, DTD, AgID) che delle Regioni e delle Province autonome, con le quali sono aperti tavoli permanenti di lavoro. Inoltre il *Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale*

rappresenta il primo documento strategico pensato trasversalmente per i diversi domini disciplinari e per tutte le istituzioni culturale.

Gestione di progetti complessi: competenza acquisita nel corso dell'esperienza professionale come architetto e poi nel Ministero, come testimoniato dai diversi progetti strategici condotti nell'arco della carriera professionale caratterizzati da complessità metodologica, complessità degli interessi in gioco, complessità delle soluzioni da individuare (Nuovi Uffici, Grande Brera, Valutazione del rischio sismico, Salvaguardia dell'area archeologica di Roma). Tale competenza è ora rafforzata con la responsabilità della gestione dell'investimento **PNRR M1C3 1.1 "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale"** del valore di 500 Mln di euro, progetto caratterizzato da espliciti target da raggiungere, regole tecniche da applicare, vincoli da tenere in considerazione, tempi e budget da rispettare, risultati da dimostrare.

Problem solving: competenza acquisita nel corso dell'esperienza professionale come architetto prima e successivamente nel Ministero, caratterizzata dall'identificare in modo autonomo e anticipativo i problemi di interesse della propria unità organizzativa, dall'individuare la soluzione più adeguata per tali problemi e di suggerire e mettere in atto gli interventi necessari per adottare tale soluzione. Tale capacità è stata dimostrata nell'avvio di due nuovi istituti autonomi: il museo di Villa Adriana e Villa d'Este (riforma 2016) e l'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library (riforma 2019), ed è stata rafforzata nel corso dell'esperienza presso la regione Emilia-Romagna nella gestione dei contributi per gli enti del territorio.

COMPETENZE TECNICO-SCIENTIFICHE

Ambiti di ricerca: Digital Humanities; Innovazione tecnologica; Conservazione dei beni culturali; Paesaggio; Fotografia.

Competenze di dominio trasversali: maturate nel Ministero alla guida dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (competenze su patrimonio storico-artistico, archeologico e demoetnoantropologico), successivamente presso l'Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della regione Emilia-Romagna (competenze su musei, archivi, biblioteche, patrimonio naturale), ed ora alla guida dell'Istituto per la digitalizzazione del patrimonio culturale (competenze su patrimonio storico-artistico, archeologico, paesaggistico, archivistico e bibliografico).

Digitale: ampia e approfondita competenza su tutti i temi della trasformazione digitale e delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, maturata in quasi un ventennio di responsabilità di sistemi informativi e di programmi di digitalizzazione.

Normativa: approfondita conoscenza della normativa sulla pubblica amministrazione, sui beni culturali e sugli appalti pubblici maturata in oltre venti anni di esperienza di attività nella pubblica amministrazione

La sottoscritta Laura Moro, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, composto di 26 pagine (inclusi 4 allegati), corrispondono a verità.

La sottoscritta, inoltre, autorizza il trattamento dei dati forniti con la presente dichiarazione, ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modificazioni, con particolare riguardo a quanto disposto dal Regolamento UE-679/2016 sulla Privacy.

Laura Moro
(firmato digitalmente)

CURRICULUM SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

Allegato 1_Pubblicazioni

NOME

LAURA MORO

PUBBLICAZIONI 1

Digitalizzazione del patrimonio culturale

Intervista a Laura Moro, a cura di C. Marinucci, in "Culture Digitali" n. 7, ottobre - dicembre 2022, ISSN 2785-308X.

Alphabeticamente e il nuovo Ecosistema dei servizi bibliografici nazionali, in "Digitalia" v. 17 n. 1/2022, ISSN: 1972-621X.

Il Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale, in "Il Patrimonio culturale tra la transizione digitale, la sostenibilità ambientale e lo sviluppo umano", a cura di A.R. Genovese, Giannini Editore, Napoli 2021; pp. 63-68.

Il ruolo dell'ICCD nella diffusione dei modelli descrittivi del patrimonio archeologico (con Maria Letizia Mancinelli e Antonella Negri), in "Pensare in rete, pensare la rete per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico", Atti del IV Convegno di Studi SITAR, Roma 14 ottobre 2015, a cura di Mirella Serlorenzi e Ilaria Jovine, Archeologia e calcolatori, Supplemento 9, 2017, All'Insegna del Giglio, Firenze 2017; pp. 35-46

Così gli Open Data della cultura creano crescita e sviluppo, in Agenda digitale, 18 luglio 2017, <https://www.agendadigitale.eu/cittadinanza-digitale/mibact-cosi-gli-open-data-della-cultura-creano-crescita-e-sviluppo/>

Digital Culture – Due constatazioni, in atti online dell'incontro *Conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale delle culture europee. Avvio della consultazione pubblica* (Roma, 11 luglio 2016), Istituto della Enciclopedia Italiana e Digital Cultural Heritage, Arts & Humanities School, URL <http://diculther.today/?s=laura+moro>.

Oltre l'Open by Default: condividere il riuso, in "La democrazia della conoscenza. Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?", a cura di R. Auriemma, Atti del convegno Trieste 28-29 gennaio 2016, Forum, Udine 2017; pp. 111-116.

Riflessioni sulle regole e i requisiti per i sistemi informativi del MiBAC, in "SITAR. Sistema informativo territoriale archeologico di Roma" a cura di M. Serlorenzi, Atti del I convegno, Roma 26 ottobre 2010, IUNO, Roma 2011; pp. 95-97.

PUBBLICAZIONI 2

Conoscenza, tutela e valorizzazione dei beni culturali e del paesaggio

Le immagini del patrimonio culturale: il punto di vista del Ministero della cultura, in "Le immagini del patrimonio culturale: un'eredità condivisa?", atti del convegno Firenze 11 giugno 2022, a cura di D. Manacorda e M. Modolo, Fondazione Aglaia, in corso di stampa.

Patrimonio culturale e sviluppo delle comunità, in "Declinazioni di patrimonio culturale", a cura di M. Malo e F. Morandi, Il Mulino, Bologna 2022; pp. 93-102.

Il futuro del Sistema museale regionale, in "IBC" XXVII, 2019, 3 Dossier "Il sistema museale regionale", a cura di V. Galloni, G. Franzoni.

Quale governance per il Catalogo dei beni culturali, in "Aedon. Rivista di arti e diritto on line", n. 1, 2017, issn 1127-1345.

L'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, in "Une aventure de

l'esprit. L'Inventaire général du patrimoine culturel", Actes du colloque « 1794,1964,2004,2014. Dynamiques d'une aventure de l'esprit : l'Inventaire général du patrimoine culturel » Parigi, 5-7 novembre 2014, Cahiers du patrimoine 115, Lieux Dits Edition, Parigi 2016, pp. 151-157.

Il Catalogo del patrimonio culturale italiano: nuova centralità e prospettive future, in "Economia della Cultura", n. 3/2015, Il Mulino, pp. 419-432.

Conoscenza e valorizzazione dei beni scientifici e naturalistici, in "I valori del museo. Politiche di indirizzo e strategie di gestione", a cura di G. Pratesi e F. Vannozzi, Franco Angeli, Milano 2014; pp. 13-17.

Il Catalogo nazionale dei beni culturali e la prospettiva del patrimonio etnoantropologico. A colloquio con Laura Moro, direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), a cura di A. Ricci, in "Voci", Annuale di scienze umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, anno X / 2013; pp. 191-208.

Gestione integrata dei beni culturali: il caso degli archivi fotografici dell'ICCD, in "Gestione integrata dei beni culturali: la Politica del Restauro", XVIII Salone dell'arte del restauro e della Conservazione dei beni culturali e ambientali, Ferrara marzo-aprile 2011; pp. 48-51.

Documentare le trasformazioni del territorio. Il caso della foce del Tevere, (con E.J. Shepherd) in "Progettare paesaggio. Landscape as Infrastrutture" a cura di P. Cannavò, Gangemi, Roma 2011; pp. 107-117.

Beni culturali. Verifica e dichiarazione dell'interesse culturale, in "Edilizia e Urbanistica" a cura di G.L. Rota e C. Chierchia, Codici tecnici, Utet Scienze Tecniche, Torino 2010; pp. 405-423.

Beni culturali. Tutela dei beni architettonici, in "Edilizia e Urbanistica" a cura di G.L. Rota e C. Chierchia, Codici tecnici, Utet Scienze Tecniche, Torino 2010; pp. 309-323.

Il codice Urbani e i paesaggi. La coperta stretta delle competenze, in "Urbanistica informazioni", anno XXXVII, n. 223, gennaio-febbraio 2009; p. 32.

Un'idea di tutela, in "L'indice", anno XXV, n. 4, aprile 2008; p. 8.

Come si tutela la storia, in "Il giornale dell'architettura" n. 58 gennaio 2008, Allemandi, Torino 2008; p. 24.

PUBBLICAZIONI 3

Sicurezza e rischio
sismico

La prevenzione del rischio come un'opportunità di conoscenza della fabbrica architettonica, in "Realtà dell'architettura tra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche", Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura: 73-74, 2021; pp. 151-156.

Dopo il sisma. Catalogo e gestione dell'emergenza, in "XX Salone dell'arte del restauro e della Conservazione dei beni culturali e ambientali", Ferrara 20-23 marzo-aprile 2013; pp. 10-15.

Interpretazione della storia meccanica del sistema voltato degli Uffizi di Firenze: un approccio multidisciplinare, (con P. Faccio e A. Saetta), in "AID Monuments, conoscere progettare ricostruire", a cura di C. Conforti e V. Gusella, Atti del convegno, Perugia 24-26 maggio 2012, Aracne editrice, Roma 2013; pp. 368-378.

Quando l'uomo non ricorda, ci (ri)pensa il terremoto, (con S. Podestà e L. Scandolo) in "ANANKE", n. 68, 2013; pp. 42-51.

La (perduta) memoria del terremoto: un confronto tra i danni prodotti dal sisma del 1987 e del 2012 su alcune chiese dell'Emilia, (con S. Podestà, S. Parodi, L. Scandolo), in "Progettazione sismica", vol, 4, n. 1, anno 2013; pp. 69-91.

Cura redazionale del volume R. Cecchi, *Interventi per la tutela e la fruizione del patrimonio archeologico. Terzo rapporto*, vol. 1, Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Roma, Mondadori Electa, Roma 2011, all'interno del quale è contenuto il saggio "Un caso Studio: il tempio di Romolo. Premessa", pp. 137-141.

Patrimonio culturale e rischio sismico, in "Tecniche costruttive, dissesti e consolidamenti dei campanili di Venezia", a cura di A. Lionello, Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia, Corbo e Fiore editore, Venezia 2011; pp. 10-12.

Introduzione al volume A. Donatelli, *Terremoto e architettura storica. Prevenire l'emergenza*, Gangemi, Roma 2010; pp. 9-10.

Una nuova consapevolezza per il patrimonio archeologico, in "ANANKE", n. 59, gennaio 2010.

Valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale, in "Moderni sistemi e tecnologie antisismici" a cura di A. Martelli, U. Sannino, A. Parducci e F. Braga, Atti del seminario di studi, Roma 12 settembre 2007, 21mo Secolo, Milano 2008; pp. 319-324.

Coordinamento e cura redazionale del volume *Linee Guida per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale*, Gangemi, Roma 2006.

PUBBLICAZIONI 4

Architettura e restauro

Emergenze e strategie per i beni architettonici, in "AID monuments. Materials Techniques Restoration for architectural heritage reusing", a cura di C. Conforti e V. Gusella, Atti del convegno, Perugia 13-16 maggio 2015, Ermes Edizioni Scientifiche; pp. 108-117.

Editoriale, in "Prima e dopo il restauro", Materiali e strutture. Problemi di conservazione, nuova serie, anno II n. 5-6 2014; pp. 5-7.

Cura del volume *Taihe Dian. La sala dell'armonia suprema nella città proibita di Pechino*, Gangemi, Roma 2006, all'interno del quale sono contenuti i saggi "L'architettura del Taihe Dian", pp. 19-43 e "Gli elementi costruttivi", pp. 69-123.

Cura del volume *Il progetto dei Nuovi Uffizi*, Gangemi, Roma 2004, all'interno del quale è contenuto il saggio (con Pia Petrangeli) "Natura e destinazione degli spazi. Il progetto di fruizione", pp. 44-47.

I segni del quotidiano. L'abitazione moderna del dopoguerra a Napoli, in "Casa new motion", a cura di S. Ferrini, Piano Progetto Città n. 20-21, Dipartimenti di architettura e urbanistica di Pescara, Pescara 2003; pp. 152-157.

Cura del volume *Difese Locali*, Quaderno ISP 01, Venezia 2000, all'interno del quale sono contenuti i saggi: "Un rilievo a scala urbana", pp.51-64, "Dati a confronto", pp. 73-84, "La valutazione dell'impatto architettonico", pp. 85-94.

Il degrado della città d'arte, recensione del volume di F. Gurrieri, in "Tema" n. 3 - 1999.

Dalla città progettata alla città reale. Simboli, permanenze e trasformazioni nell'abitazione popolare del dopoguerra a Napoli, tesi di dottorato, Napoli, gennaio 1999.

Progetti per Catania. Istruzioni per l'uso, in: "Controspazio" n. 4 luglio-agosto 1998; pp. 6-7.

Progetto di restauro e adeguamento funzionale del mercato ittico di Napoli, in "Premio ASS.I.R.C.CO. Giovani", catalogo della mostra, a cura di R. Ciuffo, F. Migliorato, E. Viridia, Edizioni Kappa, Roma 1997.

Il restauro del mercato ittico di Luigi Cosenza a Napoli, tesi di laurea, in "Bollettino" della Biblioteca della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", n. 54-55, Roma 1996; pp.120-121.

PUBBLICAZIONI 5

Fotografia

Mappe, bussole e meduse: le fotografie che esistono, in "Alfabeto fotografico romano. Collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma", a cura di Maria Francesca Bonetti e Clemente Marsicola, Iccd, Roma 2017; pp. XXIII-XXVI.

Oltre lo specchio. Uno sguardo fotografico a servizio dell'istituzione, in "Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli. Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale, 1895-1913", a cura di Clemente Marsicola, Iccd, Roma 2014; pp. 15-23.

Un documento utile, in "Andate in pace", a cura di Daniele De Luigi, Postcart/iccd, Roma, 2014; p. 11.

Guido Guidi. Cinque paesaggi, 1983-1993, a cura di A. Frongia e L. Moro, Postcart/Iccd, Roma 2013.

Occhi che non vedono, in "Fotografare le Belle Arti. Appunti per una mostra", catalogo della mostra Roma 13 maggio - 28 giugno 2013, ICCD, Roma 2013; pp. 7-8.

Lo spazio negato, in "In pieno vuoto. Uno sguardo sul territorio aquilano", a cura di bicigi fotografy, Peliti associati, Roma 2013; pp. 109-112.

Le forme della documentazione nella fotografia contemporanea, in "Corpi di reato. Un'archeologia visiva dei fenomeni mafiosi nell'Italia contemporanea", a cura di F. Severo, Catalogo della mostra, Postcart/ICCD, Roma 2012.

La fotografia come mestiere, il mestiere come arte. L'album Moscioni, in "La festa delle feste. Roma e l'Esposizione Internazionale del 1911", a cura di S. Massari, Palombi editori, Roma 2011.

PUBBLICAZIONI 6

Presentazioni di libri e cataloghi

Riscatti rurali. Dialogo sulla fotografia del paesaggio rurale storico, Quaderni dell'Istituto Alcide Cervi, Gattatico 2019.

Fondi e archivi fotografici storici: esperienze a confronto, Bollettino d'arte, n. 22-23/2014.

Roma moderna e contemporanea dal cielo, Edizioni Ponte Sisto, Roma 2015.

La memoria di un evento. Il Friuli terremotato nelle immagini del Gabinetto fotografico nazionale, Luglio, Triste 2014.

Immagini e memoria. Gli Archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma, Gangemi, Roma 2014.

Le Repubbliche delle Donne. Monachesimo femminile nel mondo 1967-1999, di Sebastiana Papa (postfazione), Postcart/iccd, Roma 2013

Fotografare il secolo breve. Cronaca di un osservatore speciale: Luigi Ciofi degli Atti, BUP, Bologna 2012

Memorandum 2012. Festival di fotografia storica, Eventi e progetti editore, Eventi e progetti, Biella 2012

Vestimenti antichi e contemporanei: scheda VeAC e lemmario, Gangemi editore, Roma 2010

Obiettivo sul patrimonio. Centocinquanta anni di immagini dei siti UNESCO italiani, Campisano editore, Roma 2010

Un viaggio attraverso i balcani. Le fotografie di Luciano Morpurgo, ICCD, Roma 2010

Un Impero in posa. La Cina sotto lo sguardo dell'Occidente, BUP, Bologna 2010

Lungo il Tevere. Da Roma a Ostia un percorso per immagini, Acta photographica, 2009

La fotografia di Oscar Savio: luce, materia, architettura, Acta photographica, 2009

CURRICULUM SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

Allegato 2_Convegni

NOME	LAURA MORO
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI	<p>Restauro dell'architettura. Per un progetto di qualità, III Convegno SIRA, Napoli 15-16 giugno 2023 Intervento: Discussant sezione 7</p> <p>Saperi interconnessi. Infrastrutture per una scienza ad alte prestazioni, Conferenza annuale GARR, Firenze 14 giugno 2023 Intervento: <i>Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale</i> Pubblicato in: https://www.youtube.com/gartv</p> <p>Visioni future: Next Generation Library, Convegno, Milano 30 marzo 2023 (Fondazione Stelline) Intervento: <i>Il Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale: strategie e opportunità</i></p> <p>Il museo. Una storia mondiale Incontro con Krzysztof Pomian, Bologna 23 marzo 2023 (Università di Bologna) Intervento alla tavola rotonda Pubblicato in: https://www.youtube.com/watch?v=zImyavApCSs (min. 45')</p> <p>Inversioni: coordinare l'innovazione, Giornata di studio, Bologna 22 gennaio 2023 (SIRA – Società Italiana Restauro Architettonico) Intervento alla tavola rotonda</p> <p>Procedure e ontologie per l'interoperabilità nella tutela del patrimonio storico architettonico, Seminario PRIN Historic Preservation Foundation Classes, Bologna 16-17 gennaio 2023 (Università di Bologna) Intervento: <i>Il Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale</i> Moderazione tavola rotonda finale</p> <p>Depositi In-visibili. Dalla catalogazione alla fruizione. Convegno internazionale, Roma 15-16 dicembre 2022 (Direzione generale Musei – Parco Archeologico del Colosseo) Intervento: <i>Visibile/Comprensibile: relazioni digitali per il patrimonio culturale</i> Pubblicato in https://www.youtube.com/watch?v=Fq10SD1nP1s (min. 15')</p> <p>Patrimonio culturale della Sardegna e digitalizzazione, Giornata di studio, Cagliari 15 novembre 2022 (Regione Sardegna) Intervento: <i>Le linee strategiche del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale</i> Pubblicato in https://www.facebook.com/andalasdecultura/videos/1247783882451248/ (min. 2:10')</p> <p>Italia è cultura: Le sfide degli anni '20, VII conferenza nazionale AICI, Napoli 11 novembre 2022 (Associazione Istituti Culturali Italiani) Intervento alla tavola rotonda: <i>Il PNRR e la cultura nel secondo anno di attività</i></p>

Publicato in <https://youtu.be/GeX45NLXLEg> (min. 1:25')

Archivi aperti 2022 Conservare il futuro, Seminario, Milano 14 ottobre 2022 (Rete Fotografia)

Intervento alla tavola rotonda: *Quale design per gli archivi fotografici tra nuove tecnologie e rivoluzione digitale?*

Publicato in: <https://www.youtube.com/watch?v=NBT8TwacYS8> (min. 1:16')

Musei Italiani: An International Speech, Incontro pubblico, Roma 13 ottobre 2022 (Direzione generale Musei)

Intervento: *La digitalizzazione in ambito museale: opportunità e strategie*

Cultura: digitalizzare patrimonio artistico, museale, bibliotecario e progetti innovativi, Incontro pubblico nell'ambito di WE Make Future - Fiera internazionale dell'innovazione tecnologica e digitale, Rimini 17 giugno 2022

Intervento: *Il PNRR del Ministero della cultura*

<https://www.youtube.com/watch?v=gSK7V7075II> (min. 10:35')

Le immagini del patrimonio culturale: un'eredità condivisa?, Convegno, Firenze 11 giugno 2022 (Fondazione Aglaia)

Intervento: *Il punto di vista del Ministero della cultura*

Publicato in <https://www.youtube.com/watch?v=U6hgtprnwzA> (min. 18')

La cultura riapre i sipari, il digitale va in scena?, Convegno dell'Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali, Milano 7 giugno 2022

Intervento introduttivo

Culture digitali - Intersezioni: filosofia, arti, media, Convegno annuale Associazione informatica umanistica e culturae digitali, Lecce 3 giugno 2022

Intervento al panel: *Centri di ricerca*

Digital Libraries: una palestra per l'ibridazione di discipline e contenuti, Seminario online 14 dicembre 2021 (International Council of Archives)

Intervento alla tavola rotonda

Publicato in <https://www.youtube.com/watch?v=Yrwb-0ZbUy8> (min. 6')

Come digitalizzare la cultura, WE Make Future - Fiera internazionale dell'innovazione tecnologica e digitale, Rimini 16 luglio 2021

Intervista

Publicato in <https://www.youtube.com/watch?v=Wesp-CFEMAQ>

Sesta edizione della Settimana delle Culture Digitali "Antonio Ruberti", Webinar in occasione della Festa dell'Europa 9 maggio 2021 (DiCultHer)

Intervento di apertura

Publicato in <https://www.youtube.com/watch?v=e1xbrPm523I> (min 17')

Copyright e licenze aperte per la cultura nel web, Webinar 4 marzo 2021 (ICOM)

Intervento alla tavola rotonda

Publicato in <https://www.youtube.com/watch?v=FonRqvEnEv8> (min 1:26')

Il nuovo Catalogo dei beni culturali, webinar 2 marzo 2021 (Istituto centrale per il catalogo e la documentazione)

Intervento di chiusura

Publicato in: <https://www.youtube.com/watch?v=3j0HMWpjUY> (min. 2:46)

La sfida della trasformazione digitale, Webinar 18 gennaio 2021 (Ro.me.Museum Exhibition)

Publicato in: https://www.youtube.com/watch?v=14qI_ZbOSE0 (min 1:20)

Verso il PNR 2021-2027 - Dopo il Covid. Il patrimonio culturale per l'Italia, Webinar 26 ottobre 2020 (Università degli Studi della Toscana)

Publicato in: <https://www.youtube.com/watch?v=IZ4PFXWZBL8> (min. 1:17)

Declinazioni di patrimonio culturale, Giornata di studio, Bologna 12 dicembre 2019 (Università degli studi di Padova – il Mulino)

Intervento: *Patrimonio culturale e sviluppo delle comunità*

Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 2

Alberi protetti. Etica, cura, diritto, Convegno, Ravenna 20 settembre 2019 (IBACN)

Intervento: *Introduzione ai lavori*

Publicato in: https://www.youtube.com/watch?v=ukER_awNGRU

Il patrimonio culturale religioso in Italia: religioni, diritto, economia. Giornata di studio, Piacenza 6.09.2019 (Università Cattolica Milano)

Intervento: *La valorizzazione del patrimonio religioso e l'azione delle Regioni*

Sotto-sopra. Ricerca archeologica e narrazione del passato, Giornata di studio, Bologna 14.06.2019 (Soprintendenza ABAP Bologna)

Intervento: *Il ruolo dell'IBC nel rapporto musei-comunità-territorio*

Patrimoni materiali e immateriali. Innovazioni e resilienze degli standard italiani di catalogazione, Pisa 11 aprile 2019 (Università di Pisa)

Intervento: *Dagli elenchi delle cose d'arte al catalogo del patrimonio culturale: la strada stressa della dimensione immateriale*

Dai musei di qualità al sistema museale regionale, Giornata di incontro, Bologna 8 aprile 2019 (IBACN)

Intervento: *Un percorso condiviso e partecipato per i musei dell'Emilia-Romagna*

Publicato in <https://www.youtube.com/watch?v=NIDBfPLCfZg>

Lo sviluppo di un eco-sistema digitale del patrimonio culturale, Convegno, Ferrara 28 marzo 2019 (Università degli studi di Ferrara)

Conclusioni del convegno

La catalogazione delle collezioni dei musei universitari, Giornata di studi, Padova 20 marzo 2019 (Università degli studi di Padova)

Intervento alla tavola rotonda

Il restauro della fotografia in Italia dagli anni '50 al contemporaneo, Giornata di studio, Bologna 1 febbraio 2019 (Accademia di belle arti di Bologna)

Intervento: *La conservazione della fotografia in Italia e il suo ruolo come bene culturale*

Raduno dei responsabili della transizione digitale, Bologna 28 novembre 2018

Intervento: *Gli Open Data e la valorizzazione del patrimonio informativo della PA*

Web strategy museale. Il sondaggio nazionale del 2017: primi risultati, prime riflessioni, Giornata di studio, Roma 9 febbraio 2018 (ICOM-MiBACT)
Intervento: *Licenze d'uso immagini. Quali opportunità, per quali obiettivi?*
Intervento alla tavola rotonda

Digitalizzazione del patrimonio culturale e partecipazione: verso il Piano nazionale di digitalizzazione, Incontro pubblico, 6 febbraio 2018 (MiBACT)
Intervento introduttivo e moderazione
Pubblicato in: <https://www.youtube.com/watch?v=WuuyWxk8LyE>

Arte e Impresa: Proteggere, gestire, valorizzare
Pubblico e Privato: verso un modello condiviso per una gestione dinamica, Tavola rotonda, Roma 17 gennaio 2018 (Minerva 4Art)
Intervento alla tavola rotonda

Album fotografico: oggetto e narrazione
Roma, 22-23 novembre 2017 (MiBACT)
Intervento introduttivo e moderazione della IV sessione

Dalla somiglianza alla sinergia. La descrizione del patrimonio culturale dalle specificità all'integrazione digitale. Incontro di studio, Roma 17 ottobre 2017 (Archivio storico del Quirinale)
Intervento alla tavola rotonda
Pubblicato in: <http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/505/relazioni-articoli-ed-estratti>

L'Italia è cultura. La cultura e l'identità europea.
Le sfide della digitalizzazione. Tavola rotonda, Trieste 22 settembre 2017
Intervento alla tavola rotonda

Carte fotografiche. Il censimento degli archivi e delle raccolte fotografiche in Italia. Tavola rotonda, Torino 22 giugno 2017 (Mibact)
Coordinamento della tavola rotonda
Pubblicato in: <http://www.fotografia.italia.it/mibact-foto/4-torino/>

Terra di fotografia: l'influenza marchigiana sulla fotografia in Italia nel secondo dopoguerra. Tavola rotonda, Senigallia 17 giugno 2017 (Mibact)
Coordinamento della tavola rotonda
Pubblicato in: <http://www.fotografia.italia.it/mibact-foto/3-senigallia/>

Stati generali della fotografia: "Conservazione e valorizzazione del patrimonio fotografico. Memoria, Identità, Futuro", Roma 4 aprile 2017 (Mibact)
Intervento alla tavola rotonda
Pubblicato in: http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_1766819048.html

Il valore "negativo". Problematiche di restauro e conservazione delle pellicole fotografiche e cinematografiche, Convegno, Ferrara 23 marzo 2017 (Mibact)
Intervento: *La missione del conservare*

MetaFAD. Sistema di gestione integrata dei beni culturali, Presentazione del progetto, Roma 30 marzo 2017 (Mibact)
Intervento alla tavola rotonda

Conservazione e valorizzazione del patrimonio immateriale delle culture europee.
Avvio della consultazione pubblica, Roma 11 luglio 2016 (Treccani)
Intervento alla tavola rotonda
Pubblicato in: <https://www.youtube.com/watch?v=pJnQ63icck0>

Il ruolo dell'ingegnere ambientale nella progettazione del territorio
Tavola rotonda, Cosenza 10 giugno 2016 (Università della Calabria)
Intervento alla tavola rotonda

Atlante degli archivi fotografici e audiovisivi italiani digitalizzati, Presentazione del volume, Roma 28 aprile 2016 (Mibact)
Intervento alla tavola rotonda

Giornata di studi sul Patrimonio culturale, Torino 8 aprile 2016 (Tavola Valdese)
Introduzione e moderazione della tavola rotonda

Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?, Convegno, Trieste, 28-29 gennaio 2016 (Regione Friuli Venezia Giulia)
Oltre l'Open by Default: condividere il riuso
Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 2
Pubblicato in http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/505/relazioni-articoli-ed-estratti/relazioniarticoliestratti_553f3b128018b/49

Positivo e negativo, il valore della memoria, nell'ambito di "Conservare per ricordare. Un viaggio tra le eccellenze italiane. Ciclo di nove conferenze MiBACT per Expo 2015", Milano 1 ottobre 2015.
Intervento: *Paesaggi di storia*
[Pubblicato in https://www.youtube.com/watch?v=JhTcuaDz98Y](https://www.youtube.com/watch?v=JhTcuaDz98Y)

Pensare in rete, pensare la rete per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico, IV Convegno di studi SITAR, Roma 14 ottobre 2015 (Mibact)
Intervento: *Il ruolo dell'ICCD nella diffusione dei modelli descrittivi del patrimonio archeologico*
Pubblicazione a stampa: vedi pubblicazioni 2

Le fotografie in archivio. Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici, Seminario di studio e formazione, Roma 30 giugno – 3 luglio 2015 (ICCD)
Coordinamento della I e V sessione

Dalla Catalogazione alla promozione dei beni archeologici, Giornata di dibattito, Venezia 29 maggio 2015 (Regione Veneto)
Intervento: *La collaborazione tra istituzioni nell'attività di catalogazione*

Aid Monuments. Materials Techniques Restoration for architectural heritage reusing, Convegno, Perugia 13-16 maggio 2015 (Università degli studi di Perugia, Università degli studi di Roma Tor Vergata)
Keynote lecture: *Emergenze e strategie per i beni architettonici*
Pubblicazione a stampa: vedi pubblicazioni 4

Accesso aperto al patrimonio culturale digitale e Linked Open Data: strategie,

progetti e nuove opportunità, Roma 4 marzo 2015 (Mibact)
Intervento: *I dati del SIGECweb*
Pubblicazione web: sito ICCD

Ambiente e beni culturali. La collaborazione ISPRA-ICR per una politica di manutenzione, tutela e valorizzazione, Roma 3 marzo 2015 (Mibact – Ispra)
Intervento alla tavola rotonda

La formazione universitaria di specialisti nel settore della conoscenza e dell'intervento sui paesaggi in Europa e in Italia, Roma 2 febbraio 2015 (Consiglio universitario nazionale)
Intervento alla tavola rotonda

Patrimonio architettonico religioso: nuove funzioni e processi di trasformazione, Torino 11-12 dicembre 2014 (Politecnico di Torino)
Coordinamento della II sessione

Diritto d'autore in mostra. Gestione del diritto d'autore nell'organizzazione delle mostre d'arte, Roma 4 dicembre 2014 (Fondazione Palaexpo)
Intervento: *La riproduzione delle opere d'arte nel Codice dei Beni Culturali*
Pubblicazione web: sito ICCD, sito Palaexpo

Sguardi fotografici sul territorio: progetti e protagonisti tra storia e contemporaneità in Italia, Cantieri della SISF, Ravenna 20-22 novembre 2014 (Università degli studi di Bologna)
Intervento: *Dal territorio all'archivio. Quale progettualità per l'istituzione*
Pubblicazione web: sito ICCD

1794 - 1964 - 2004 - 2014. Dynamiques d'une « aventure de l'esprit l'Inventaire général du patrimoine culturel, Parigi 5-7 novembre 2014 (Institut national du patri moine - FR)
Intervento: *L'Inventaire général italien, le Catalogo*
Pubblicazione web (italiano): sito ICCD
Pubblicazione a stampa (francese): vedi Pubblicazioni 2

Gli ordini religiosi e il loro patrimonio. Riorganizzazione, memoria storica e ricerca, Torino 5 luglio 2014 (Politecnico di Torino)
Intervento alla tavola rotonda
Pubblicazione web: sito ICCD

Fotografia, editoria, ricerca. Cantieri SISF, Ravenna 30-31 maggio 2013 (Università degli studi di Bologna)
Intervento nella tavola rotonda: *Istituzioni, iniziative private, professionalità*

Attraverso la fotografia. Problematiche di conoscenza del fondo MPI, Roma 22 maggio 2013 (Mibac)
Intervento conclusivo della tavola rotonda
Pubblicazione web: sito ICCD

La memoria della fotografia, Milano 5-6 aprile 2014 (Fondazione Forma per la Fotografia)
Intervento alla tavola rotonda

XX Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara 20-23 marzo 2013 (Mibac)

Intervento: *Dopo il sisma. Catalogo e gestione dell'emergenza*

Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 1

Il catalogo nazionale dei beni culturali, Roma 16-17 gennaio 2013 (Mibac)

Relazione introduttiva

Pubblicazione web: sito ICCD

Immagini e memoria. Gli Archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma, Roma 3-4 dicembre 2012 (Mibac)

Relazione introduttiva

Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 5

Il patrimonio culturale dei musei scientifici - XXII Congresso ANMS, Firenze 14-16 novembre 2012 (Università degli studi di Firenze)

Intervento: *La catalogazione come strumento di conoscenza del bene naturalistico*

Pubblicazione web: sito ICCD

Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 2

L'attività del MIBACT dopo il sisma di maggio 2012, Roma 12 settembre 2012 (Mibac)

Intervento: *Le attività dell'unità di crisi – coordinamento nazionale. Il ruolo dell'ICCD*

Progetto SUE – Sistema informativo degli uffici esportazione, Roma 16 gennaio 2012 (Mibac)

Intervento: *Il sistema generale del catalogo e l'interoperabilità*

Indagini geoarcheologiche: metodi, applicazioni e sviluppi, Roma 23 giugno 2011 (Mibac, Ordine dei geologi del Lazio)

Intervento di apertura

La vulnerabilità dei beni storico artistici di Roma, Roma 6 aprile 2011 (Ordine degli Architetti di Roma)

Intervento alla tavola rotonda: *Conoscere i beni culturali per preservarli dall'incuria e dal rischio sismico*

XVIII Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e ambientali, Ferrara 31 marzo 2011 (Mibac)

Intervento: *Gestione integrata dei beni culturali: il caso degli archivi fotografici dell'ICCD*

Pubblicazione web: sito ICCD

Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 2

Il restauro del moderno tra teoria e pratiche, Venezia 20 dicembre 2010 (Università IUAV di Venezia)

Presidenza della II sessione

SITAR - Sistema Informativo Territoriale Archeologico di Roma, Roma 26 ottobre 2010 (Mibac)

Intervento: *Riflessioni sulle regole e i requisiti per i sistemi informativi del MiBAC*

Pubblicazione web: sito ICCD

Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 1

Tutela e conservazione del paesaggio: da monte d'Argento alla foce del Garigliano, Minturno 23 ottobre 2010 (Italia Nostra)
Intervento alla tavola rotonda

Settimana della cultura di Bologna a Shanghai, Shanghai 14 ottobre 2010 (Università degli studi di Bologna)
Presentazione del volume "Un Impero in posa. La Cina sotto lo sguardo dell'Occidente"

L'Aquila, città storica, città digitale, città futura, L'Aquila 1 ottobre 2010 (AICA, Università degli studi dell'Aquila)
Intervento: *Il patrimonio immateriale per la difesa della memoria*

Presentazione del volume Interventi per la tutela e la fruizione del patrimonio archeologico. Secondo rapporto, Roma 17 maggio 2010 (Mibac)

Patrimonio etnoantropologico immateriale. Esiti di ricerche sul campo, Roma 21 aprile 2010 (Mibac)
Relazione introduttiva

Conservazione preventiva degli archivi fotografici, Ferrara 26 marzo 2010 (XVII Salone del restauro di Ferrara)
Relazione introduttiva

Riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale, Venezia 19 marzo 2010 (Università IUAV di Venezia)
Intervento: *Le convenzioni IUAV-MiBAC, risultati e prospettive*

REICAT. Contenuti, applicazioni, elementi di confronto, Roma 18 febbraio 2010 (Mibac)
Intervento alla tavola rotonda: *L'armonizzazione di normative e standard per la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio culturale*

Presentazione del volume Vestimenti antichi e contemporanei. Scheda VeAC e Lemmario, Roma 17 febbraio 2010 (Mibac)

Presentazione del volume Saper vedere. Pietro Toesca e la fotografia, Roma 14 gennaio 2010 (Mibac)

CURRICULUM SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

Allegato 3_Docenze

NOME	LAURA MORO
DOCENZE	<p>Fondazione Intesa Sanpaolo, Corso executive in “Gestione dei patrimoni artistico-culturali e collezioni corporate”, Milano 29 aprile 2022 <i>La Digital Library del Ministero della cultura e il PNRR</i></p> <p>Archivio centrale dello Stato, Corso di alta formazione in “Archivistica contemporanea”, Roma 31 maggio 2022 <i>Descrivere, informatizzare, digitalizzare e pubblicare</i></p> <p>Università di Roma Tre, Master biennale in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”, Roma 26 marzo 2021 <i>La digitalizzazione del patrimonio culturale</i></p> <p>Università degli studi di Genova, Corso in corso Innovazione digitale per i beni culturali, online 12 febbraio 2021 <i>Strategie innovative per la digitalizzazione del patrimonio culturale</i></p> <p>Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Corso “Scuola del Patrimonio” Roma, 1 aprile 2019 <i>Modelli di progettazione di attività di digitalizzazione e gestione delle informazioni</i></p> <p>Master “OPEN – Master di II livello in Architettura del Paesaggio”, Università di Roma Tre, 15 febbraio 2018 <i>Paesaggio e tutela: questioni aperte</i></p> <p>A.A. 2016/2017: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di “Tutela del paesaggio” (ICAR/19)</p> <p>Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio di Genova, 17 giugno 2016 <i>Il catalogo ei beni culturali. Nuove centralità e prospettive future</i></p> <p>A.A. 2015/2016: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di “Tutela del paesaggio” (ICAR/19)</p> <p>Art. 9 della Costituzione. Cittadini attivi per il paesaggio e l’ambiente <i>Guardare il paesaggio attraverso la fotografia</i>, 15 febbraio 2016 Lezione pubblicata al sito web http://www.articolo9dellacostituzione.it/index.php?page=Scheda--016</p> <p>Master “Esperti per la tutela del patrimonio culturale”, Università Roma Tre <i>La fotografia come bene culturale</i>, 19 febbraio 2016</p> <p>A.A. 2014/2015: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di “Tutela del paesaggio” (ICAR/19)</p>

A.A. 2013/2014: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di "Tutela del paesaggio" (ICAR/19)

A.A. 2012/2013: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di "Tutela del giardino e del paesaggio" (ICAR/19)

Leggere la fotografia come testo e come documento, ciclo di seminari, Roma Tre
La fotografia come bene culturale. Tutela, fruizione, valorizzazione, 22 febbraio 2012

A.A. 2011/2012: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di "Tutela del giardino e del paesaggio" (ICAR/19)

A.A. 2010/2011: docente a contratto presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Architettura Valle Giulia, corso di "Principi di tutela del paesaggio" (ICAR/19)

A.A. 2008/2009: docente a contratto presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Scienze umanistiche, corso di "Architettura del paesaggio" (ICAR/15)

A.A. 2008/2009: docente a contratto presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Architettura, corso di "Elementi di restauro architettonico" (ICAR/19)

Marzo-giugno 2008: docente presso il master di primo livello "Productiv coast", modulo 1 "Protezione del territorio e del paesaggio", Università degli studi del Molise.

Luglio-dicembre 2005: attività di docenza presso il Formez; seminari regionali di aggiornamento "Il Codice dei beni culturali e del paesaggio".

Dal 2004 è cultore della materia per il settore disciplinare ICAR/19 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

A.A. 2002/2003, 2003/2003, 2004/2005 e 2005/2006: collabora al corso di Elementi di Restauro Architettonico tenuto dal prof. Roberto Cecchi, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", all'interno del quale ha svolto attività didattica e laboratori.

A.A. 1997/1998, 1999/2000 e 2000/2001: contratto di collaborazione alla didattica presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per il corso di Restauro Architettonico tenuto dal prof. Eugenio Vassallo.

CURRICULUM SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

Allegato 4_Progetti e incarichi nella carriera direttiva (funzionario architetto 2001-2008)

NOME	LAURA MORO
2007	Summer school "Diritto e paesaggio" (in collaborazione con UniSi) <ul style="list-style-type: none">- <i>Segreteria scientifica</i>
2007	Giornata di studio di presentazione delle "Linee guida per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale" <ul style="list-style-type: none">- <i>Segreteria scientifica</i>- <i>Relatore</i>
2005-2009	Valutazione del rischio sismico del patrimonio culturale <ul style="list-style-type: none">- <i>Definizione delle metodologie di valutazione per i beni culturali</i>- <i>Interrelazioni con le ordinanze della protezione civile</i>- <i>Coordinamento gruppo di lavoro per l'applicazione sperimentale</i>- <i>Realizzazione del sistema informativo per la valutazione del rischio sismico</i>
2006	Progetto di restauro del Fregio Sartorio in palazzo Montecitorio a Roma <ul style="list-style-type: none">- <i>Gruppo di coordinamento per le fasi di progettazione preliminare</i>
2004	Verifica dell'interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del Codice <ul style="list-style-type: none">- <i>Definizione delle procedure</i>- <i>Collaborazione alla stesura del decreto ministeriale di attuazione</i>
2004	Censimento dei beni immobili demaniali <ul style="list-style-type: none">- <i>Definizione delle procedure</i>- <i>Predisposizione dell'intesa MiBAC-Agenzia del demanio</i>
2004	Censimento dei beni culturali ecclesiastici <ul style="list-style-type: none">- <i>Definizione delle procedure</i>- <i>Predisposizione dell'intesa MiBAC-CEI</i>
2004	Progetto "Brera in Brera" <ul style="list-style-type: none">- <i>Segreteria del gruppo di lavoro per l'intesa interministeriale</i>- <i>Gruppo di coordinamento per le fasi di progettazione preliminare</i>
2003-2006	Sistema informativo per la valutazione dell'interesse culturale dei beni immobili di proprietà pubblica <ul style="list-style-type: none">- <i>Ideazione e coordinamento per la realizzazione del sistema informativo</i>- <i>Responsabile del sistema informativo</i>

- 2003-2004 Progetto di cooperazione culturale per la conservazione del padiglione Tahie nella Città Proibita di Pechino
- *Coordinamento scientifico per le fasi di rilievo e indagine conoscitiva*
- 2003-2009 Progetto per i "Nuovi Uffici" (Importo lavori: 55.000.000 Euro)
- *Gruppo di coordinamento per le fasi della progettazione definitiva ed esecutiva*
 - *Coordinamento fase esecutiva di cantiere*
- 2002-2004 Progetto di monitoraggio sullo stato di conservazione del patrimonio architettonico e paesaggistico tutelato
- *Coordinamento del gruppo di lavoro interdisciplinare DGBAP-ICR-ICCD*
 - *Definizione delle linee metodologiche della ricerca*
- 2002 Progetto di conservazione delle Torri di Guardia del palazzo di Costantino a San Pietroburgo (Importo lavori: 250.000 Euro)
- *Consulenza per la progettazione (con arch. P. Petrangeli)*
- 2001 Progetto di restauro conservativo e allestimento museografico di palazzo Grimani a Venezia progetto esecutivo (Importo lavori: 11.000.000.000 Lire)
- *Progettista (con arch. C. Menichelli e dott.ssa A. Bristot)*